

A circular logo containing the number '20' with a stylized 'F' and 'X' integrated into the design, representing the 20th Century Fox studio.A black and white portrait of actress Madlaine Traverse. She has dark, wavy hair and is looking slightly to the right of the camera with a subtle smile. She is wearing a dark, high-collared garment with a decorative element at the neck.

MADLAINE TRAVERSE, que milita en las filas de la *Liberty Film Company*, es la feliz intérprete de la "Zona del Peligro", "La Rosa del Oeste" y "La Ruleta del Destino".

# CARTELES

VOL. II ~ FEBRERO - MARZO ~ 1920 ~ NUMS 2 Y 3.



LOS NACIONALES  
LARRAÑAGA

NOMBRE DE LOS MEJORES TABACOS DEL MUNDO



# PROXIMOS ESTRENOS PELICULAS FOX

Por GLADYS BROOCKWELL:

"SANGRE GITANA", "TERRIBLE ACUSACION", "LA RUEDA  
DIABOLICA", "SOMBRAS DE PRESIDIO", "SU UNICA FALTA",  
"LA CHANTAGISTA DEL AMOR"

Por JOSE COLLIN: "EL LAZO".

Por PEGGY HYLAN:

"LA NOVIA REBELDE", "LAS AVENTURAS DE CORAL".

Por WILLIAM FARNUM:

"UN HOMBRE INFORTUNADO", "EN POS DE LA VENGANZA".

Por GEORGE WALSH:

"CABALLERO LADRON", "YA LO CREO, COMPADRE", "A TO-  
DA VELOCIDAD" "SIGUE Y NO TE PARES" "DE MAL EN PEOR"

Por TOM MIX:

"CALIBRE 44", "EL QUE IMPONE LA LEY", "FAMA Y FORTU-  
NA", "ALMA BRAVIA", "EL VENCEDOR", "DONDE PONE EL  
OJO PONE LA BALA".

"Los Miserables", "La Reina de los Mares",  
"Salomé", "La Vuelta del Vengador"

## LIBERTY FILM COMPANY

CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX".—TELEFONO: A-9924.—HABANA

HEMIFROTECA  
INVESTIGADORES



## NO REGAÑE AL NIÑO

ACOSTUMBRELO A USAR DIARIAMENTE ALGUNAS  
GOTAS DE

# O D O L

Y ASI EVITARA LA CARIE, CAUSA DIRECTA DEL  
DOLOR DE MUELAS Y NO QUERER COMER.

EL "ODOL" ES EL UNICO DENTIFRICO QUE CON-  
TRARRESTA LA FERMENTACION DE LOS ALIMEN-  
TOS EN LAS ENCIAS

RECOMENDAMOS SU USO POR  
LAS MAÑANAS Y POR LAS  
NOCHES

Representantes para Cuba:  
A. VILAR & CO.  
Mercaderes 4, Apartado 1344  
Habana.



Según el estado actual  
de la ciencia, el

# Odol

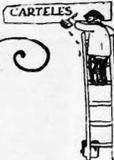
constituye, conforme queda  
demostrado, evidentemente el  
mejor medio para cuidar la dentadura

Contenido garantizado.  
85 centim. cub. de Odol.

Lingner-Werke A.G.  
Dresde

Nombre y modelo protegidos.  
29. 1672.

# SUMARIO



## LITERATURA

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Comentarios . . . . .  | 13                      |
| Pimienta . . . . .   | Fúfiri 14               |
| El Almendares, <i>Shampion de 1920</i> . . . . .                                 | Rafael Conte 17         |
| El Pony Pinto de Bill Hart ha Vuelto . . . . .                                   | 19                      |
| Notas del Diamante . . . . .   | Joe Massaguer 21        |
| Entre Lucena y Marqués González . . . . .  | Rafael Conte 25         |
| Influencia de la calidad de las pelotas en los <i>batting averages</i> . . . . . | Un Viejo Carga-bates 29 |
| Peloteros con Corbata . . . . .  | El Recluta 36           |
| Thomas Meighan nos visitó . . . . .  | Fray Film 44            |
| Filosofías de Virulilla . . . . .  | 53                      |

## FOTOGRAFIAS

|   |    |
|---|----|
| Sr. Arturo Mañas . . . . .              | 12 |
| La Comedia del Lara . . . . .           | 15 |
| Pearl White . . . . .                   | 16 |
| Buck Jones . . . . .                    | 16 |
| William Russell . . . . .               | 16 |
| Sherly Mason . . . . .                  | 16 |
| William S. Hart . . . . .               | 18 |
| Sobre el Hielo . . . . .                | 20 |
| Ave Cesar . . . . .                     | 22 |
| Mercado de Almas . . . . .              | 24 |
| Polo . . . . .                          | 27 |
| Tennis . . . . .                        | 28 |
| Annette Kellermann . . . . .            | 30 |
| Cuando Comemos . . . . .                | 31 |
| Torneo del V. T. C. . . . .             | 32 |
| Triunfo Comercial . . . . .             | 34 |
| Thomas Meighan . . . . .                | 44 |
| El Vuelo de Parlé y Kelly . . . . .     | 38 |
| Son los Cadetes de la Gascuña . . . . . | 46 |
| El Eterno Esperar de la Mujer . . . . . | 54 |
| Bañistas . . . . .                      | 60 |
| El Hidro-Bote de Bell . . . . .         | 42 |

## MUSICA

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| Amor y Oro . . . . . | Francisco Vélez Alvarado 49 |
|----------------------|-----------------------------|

## CARICATURA

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| Caricatura Extranjera . . . . . | Russell 7    |
| Sport Febrero-Marzo . . . . .   | Booth 9      |
| Teatricalura . . . . .          | Massaguer 26 |

## OTRAS SECCIONES

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Automovilismo . . . . . | 40 |
|-------------------------|----|

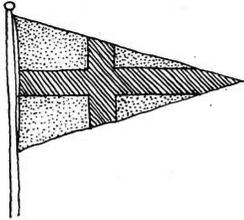
## DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

OSCAR H. MASSAGUER

Publicada mensualmente por la Empresa Editora CARTELES. Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A- 2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

He aquí una simpática nota deportiva que no pasará por alto nuestro amigo Renté de Vales. Esta preciosa *girl* sólo cuenta diez y ocho años y nada como una sirena, aquellas enigmáticas criaturas que halló Tintin Calderón, en alta mar, cuando venía con Colón en el segundo viaje. Esta niña prodigio es de Los Angeles y se llama Telma Fynn y se ha adjudicado el campeonato de la Costa del Pacífico. Pronto irá al Este donde discutirá un campeonato nacional.





### MANTENGASE

SIEMPRE EN CONTACTO CON LA MODA Y NO OLVIDE VISITAR CUANTO ANTES NUESTRA CASA PARA ADMIRAR LAS NOVEDADES DE INVIERNO ULTIMAMENTE RECIBIDAS. CORBATAS, PAÑUELOS, MEDIAS, CAMISAS Y ROPA INTERIOR DE ULTIMA NOVEDAD, ES LO QUE ENCONTRARA UD. AL HACERNOS UNA VISITA.

SASTRERIA Y CAMISERIA

# YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA

EL ALTO COSTO...Y SUS EFECTOS.

# CARICATURA EXTRANJERA

- ESTO SUCEDE TODOS LOS DIAS



-- ASI ES LA HUMANIDAD --



-- ¿ UN CASO DE "ABANDONO"....? --



El "alto costo" de todas las cosas, la alteración de todos los precios, inclusive el de las "entradas" al baseball, ha servido de tema al chispeante caricaturista Russell, del Cincinnati Enquirer para las graciosas caricaturas que reproducimos en esta plana.

# NO ECHE SIEMPRE LA CULPA A LA NAVAJA

NO IMPORTA QUE LA NAVAJA ESTÉ EN  
 PERFECTAS CONDICIONES, SI UD. USA  
 UN JABON IRRITANTE.

EVITESE ESA DUDA COMPRANDO  
 CREMA DE AFEITAR DE  
**MENNEN'S**



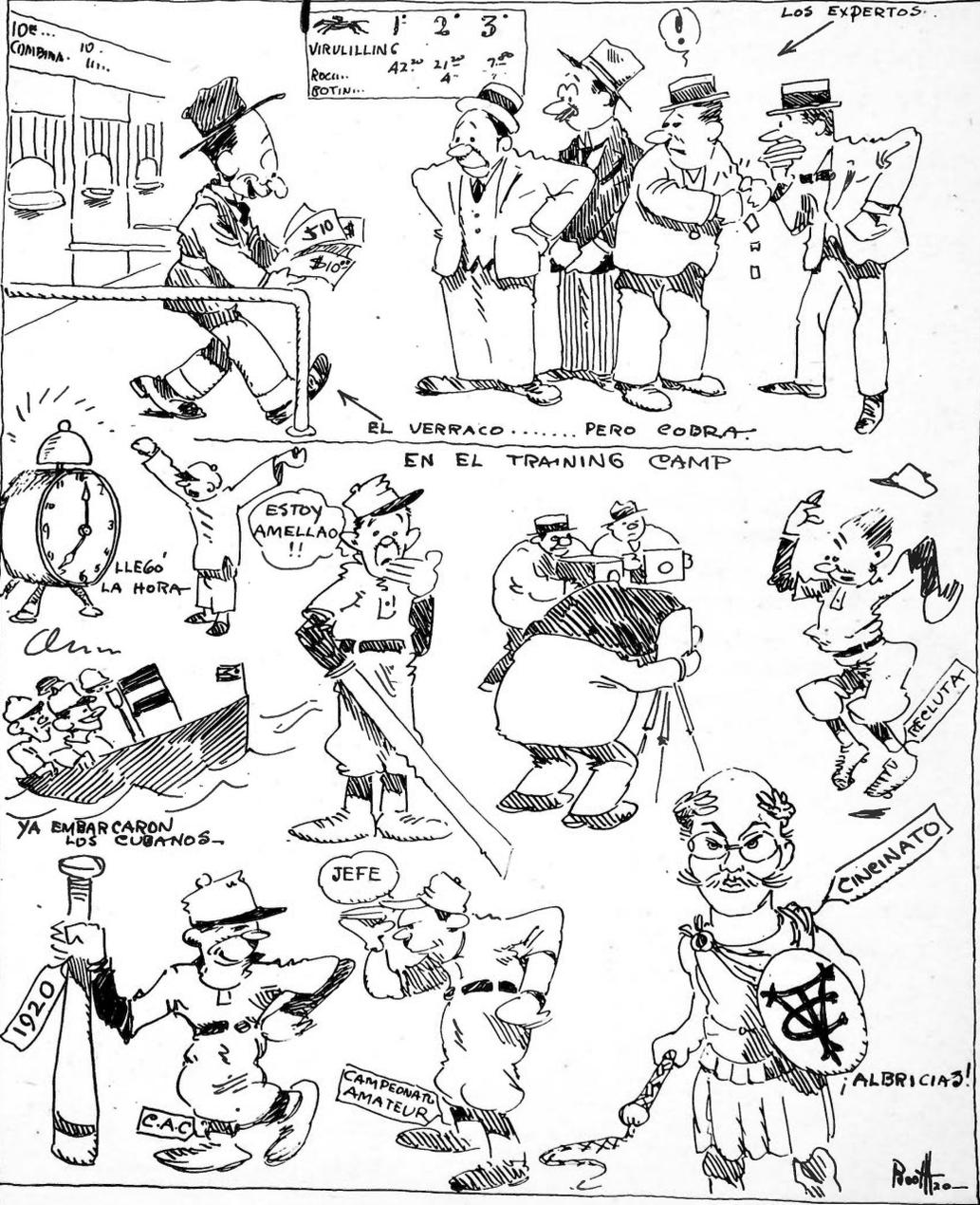
Y EL SIN IGUAL POLVO DE  
 TALCO PARA HOMBRES  
**MENNEN'S**

NUESTROS MEJORES ANUNCIANTES  
 SON NUESTROS PROPIOS CLIENTES

Representantes para Cuba:  
**A. VILAR & CO.**  
 Mercaderes 4, Apartado 1344  
 Habana.



# SPORTS



|           |     |     |    |
|-----------|-----|-----|----|
|           | 1°  | 2°  | 3° |
| VIRULLING |     |     |    |
| Roca...   | 42° | 21° | 7° |
| BOTIN...  |     | 4°  |    |

EL VERRACO..... PERO COBRA.  
EN EL TRAINING CAMP

LLEGO LA HORA

YA EMBARCARON LOS CUBANOS.

ESTOY AMELLAO !!

JEFE

CAMPEONATO AMATEUR

RECLUTA

CINENATO

ALBRICIAS!

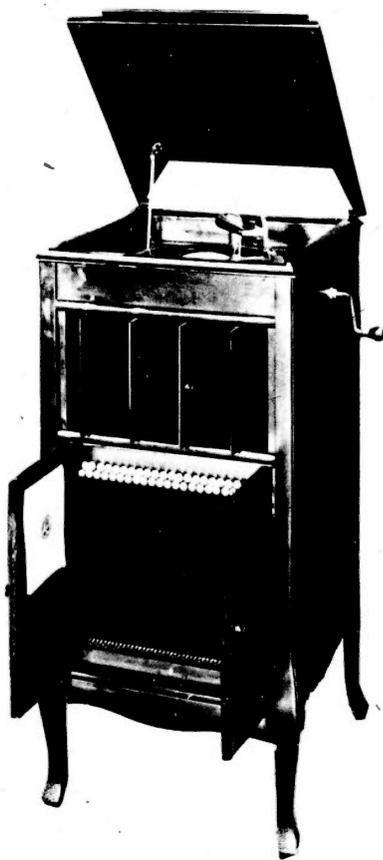
Roff 20

# ESTA GRAFONOLA "COLUMBIA"

Ha sido seleccionada por los editores de CARTELES como Premio de su primer Gran Concurso. Vea los detalles en la página núm. 57.



Un gran surtido de grafonolas siempre encontrará usted en existencia en la Exposición del Teatro Nacional y de las cuales podrá hacer su selección.



Teatro Nacional

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

Obispo y Habana

# CARTELES DEL MES.

## DEPORTES

### ORIENTAL PARK (Marianao)

Carreras de Caballos todos los días, desde el 27 de noviembre al 28 de marzo, exceptuándose los lunes. Teléfono I-7086.

### FRONTÓN JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matinee.

## TEATROS

### TEATRO NACIONAL

Compañía de Comedias del teatro "Lara", de Madrid. Empresa: Lezama y Casas. Tel A-3730. Función todas las noches y los domingos matinee.

### TEATRO PAYRET

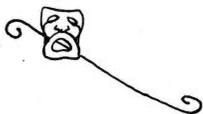
Compañía de Revistas y Zarzuelas españolas "Penella". Tel. A-7157. Función todas las noches. Los domingos, matinee.

### TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velasco. Teléfono A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas "Velasco", donde militan las estrellas Clotilde Rovira y Consuelo Mayendía.

### TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinee.



## CINES

### CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

### FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde la 1 p. m.

### NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

### FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

### RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

### TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

### OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

### TEATRO WILSON

Belascoain y San Rafael. Función continua desde la 1 p. m. Estrenos diarios.

### GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Vives y Cristina. Repertorio selecto.

### ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al aire libre.

### APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

### FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

### MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.



SR. ARTURO M. MAÑAS

Fot. American Photo Studios

Electo presidente de la progresista sociedad Antiguos Alumnos de La Salle. El ejemplo que están dando los socios de tan floreciente sociedad, es admirable, pues en tan corto tiempo ya han solidificado su pabellón y sin duda alguna los fanáticos de los deportes tendrán que deberle dentro de muy pronto a este grupo de muchachos horas emocionantes en toda clase de competencias deportivas.

# CARTELES

REVISTA MENSUAL DE  
ESPECTACULOS Y DEPORTES

## COMENTARIOS

El teatro máximo habanero, el *Nacional* del fastuoso Centro Gallego, lo ocupará este mes de marzo la compañía de comedias españolas que con elementos del teatro Lara, de Madrid, nos trajo la flamante empresa Casas y Lezama. Al frente de la *troupe* viene el señor Thuiller, a quien conocimos en compañía de Rosa Pino, hace algunos años; y el insigne comediógrafo Linares Rivas.

La ilustre Leocadia Alba, la mejor característica española, vino también; y podemos garantizar, porque la conocemos de Madrid, que gustará mucho y será, no lo dudamos, el *clou* de la temporada.

Vino un grupo bello de damas como las de Muro, Ponce de León, Sánchez Ariño, Jiménez, y una paisanita: Hortensia Gelabert, cuyas bodas con el señor Thuiller la anuncia Fontanills en sus *Habaneras*.

El abono ha sido cubierto satisfactoriamente; y según opinión de algunos duchos en la materia es de lo mejor que se ha hecho en Cuba.

¡Ojalá tanta belleza sea verdad!

\*\*\*

Se dice que el empresario italo don Adolfo, nos traerá en mayo a Caruso. Y se añade que no vendrá solo, pues se barajan los nombres de Stracciari, Besanconi y Mardones.

\*\*\*

Penella sigue estrenando con algún éxito, y nosotros insistimos en que el notable maestro debe dar una *vuelta* por Broadway...

"El As" se prestaba para triunfar, pero con ese decorado e indumentaria, no se llega ni a sota.

\*\*\*

Los Velasco, dueños ya del *Apolo*, de Madrid, en colaboración con el simpático Julián Santa Cruz, siguen llenando el *Martí* todas las noches.

Bien merecen el éxito, los que se gastan la plata. Y para muestra vean la presentación del "Portfolio" y el "Ave Cesar".

\*\*\*

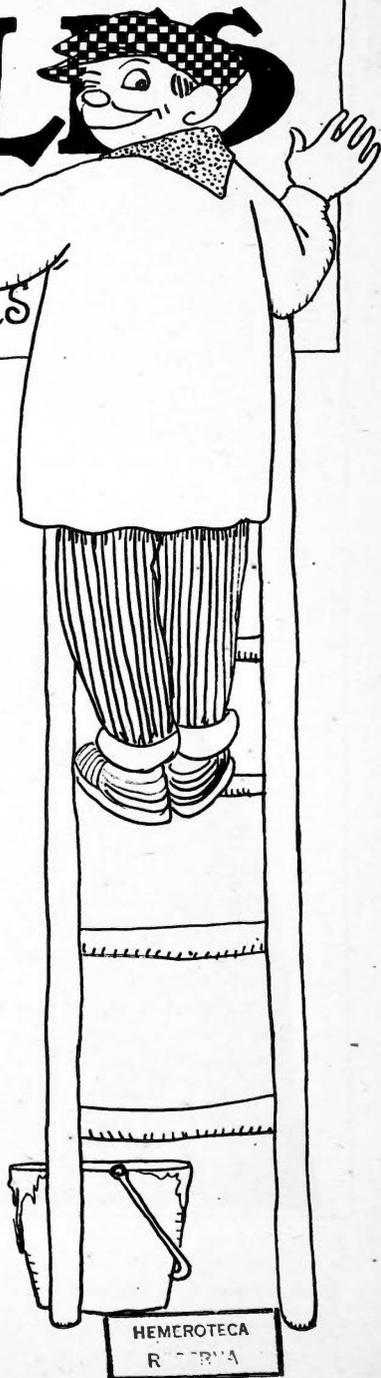
Mil duros han ofrecido al mortal que halle una luneta vacía, cinco minutos antes del comienzo de la tanda *five o'clock* en Campoamor.

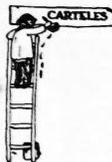
¡Qué lleno! ¡Y qué niñas se ven allí!

\*\*\*

*On dit* que Pepe del Campo pretende ser concejal, y que ya tiene asegurado el puesto. Cuente el simpático actor con nuestro voto, y que consigan (si consiguie lo suyo) que ciertos teatros varíen de perfume.

Esperamos que los de *Payret* no se den por aludidos.





# P I M I E N T A

POR FUFIRI

El campeonato de Basket "inter", terminó con toda felicidad.

Y con casi toda la animación con que comenzó.

Pero, aquí "inter-nos"; la casi toda animación final obedeció a la ausencia de las situaciones sensacionales.

Ya que cada club contendiente terminó en el lugar que los fanáticos le asignaron.

Y con bastante anticipación!

\* \* \*

El "Fortuna" se presenta este año en sociedad.

Quiero decir que alternará con los "Nacionales" de amateurs en el próximo campeonato.

"Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale".

\* \* \*

Ahora bien.

El Fortuna va a ese campeonato basebolero con algo que se me antoja de mal agüero.

Y que no es otra cosa que el apellido de su director.

Albear.

Helo ahí.

Apellidarse Albear y "aguarle" la fortuna a los del "Fortuna" es cosa que no tendría nada de extraño.

Con mayor razón, teniendo en cuenta que en el agua es precisamente en donde el Fortuna tomó la alternativa.

\* \* \*

Dicen que Carpentier se ha casado.

¡Se desgració!

Es decir se desgració en lo "tocante" a arrebatarle la faja al bruto de Dempsey.

Porque ahora con eso del matrimonio no es posible que el hombre esté para entrarle a las "papas" como antes del matrimonio...

En el V. T. C. se inician los despezeros precursores de su entrenamiento para el "reming".

Porque el V. T. C. ha jurado cobrarse la del año pasado en Varadero.

Y se la cobrará...

Si logra dejar el ñequismo.

O a quien lo lleva encima...

\* \* \*

Los atléticos toman, al parecer, otros derroteros.

Vaya, hombre, al fin!

Ahora les da por el arte.

Y como les da con fuerza, editan su magazine sportivo y se beneficiaron en "Campoamor" con una noche atlé-tica.

Con mascarada final...

¿Seguirán tan embulladitos por su caminito?

\* \* \*

Menudean los campeonatos.

Carambolas, Bolos, Bolas, Brisca, Tute *arrastrao*, etc.

Como no estamos lo debidamente preparados para esas "pruebas" no nos decidimos a probar reseñarlas.

Y que nos perdonen las *legiones* de fanáticos.

\* \* \*

Con motivo de haber celebrado los militares un *field day*, ya se habla de organizar otro para el 20 de Mayo.

Pero no de carácter militar, sino civil.

Aunque lo más probable es que no se celebre ni con uno ni con otro carácter.

Porque aquí a todo se le da "largas".

Para después resultar el tiempo "corto".

Y entre cortas y largas llega y pasa el día de la patria y total, cantimplora!



# LA COMEDIA DEL "LARA"



SRTA. LEOCADIA ALBA

*Fot. Resines*



SR. EMILIO THULLER



*Fot. Kaulak.*

SRA. HORTENSIA GELABERT



*Fot. Walker.*

SRA. CARMEN JIMENEZ



*Fot. Walker.*

SRTA. CARMEN PONCE DE LEON

Un grupo de los principales actores de la Compañía de Comedia Española del Nacional, que dirige el señor Thuiller, en colaboración con los empresarios Casas y Lezama.



# CUATRO ASTROS DE CINELANDIA



WILLIAM RUSSELL



PEARL WHITE

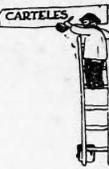


SHIRLEY MASON



BUCK JONES

La Liberty Film Company nos ha comunicado que en breve aparecerán en los templos cinematográficos de nuestra urbe, producciones de estos cuatro notables actores favoritos de nuestro público, por lo cual está descartada la presentación de rigor.



# EL ALMENDARES, CHAMPION DE 1920

Por SQUEEZE



A temporada de Baseball profesional de 1919-1920 ha terminado, quedando vencedor en la contienda el club azul, tras una lucha desprovisista casi absolutamente de interés, no tanto por la superioridad indiscutible de los *Alacranes* sobre los otros dos teams que intentaron disputarles el triunfo, como por la inconcebible cantidad de *baseball indiferente* que los vencidos jugaron durante la segunda serie del campeonato.

En la primera, el *Habana*, no obstante su inferioridad manifiesta como potencia ofensiva, disputó palmo a palmo el terreno; y sacando excelente partido del magistral *pitching* de Tuero y Acosta y aprovechando hábilmente todas las coyunturas favorables que se le presentaron, logró hacer un papel tan airoso, que pudo creerse en cierto momento que no sería preciso arriar el gallardete rojo que desde el año anterior flotaba en el asta de bandera del *center-field*.

Gracias a la inesperada *resurrección* de Emilio Palmero, y gracias sobre todo a la indisciplina de algunos players habanistas—que cuando menos podía esperarse y desearse sintiéronse acometidos de frenesi bolshevista—pudo el *Almendar* capear el temporal y recobrar la ventaja que momentáneamente perdiera al ser derrotado por el humilde e inofensivo *América* en uno de los últimos juegos de la primera serie. Este descalabro, único que sufrió el team almenarista en todo el campeonato a manos de la inútil y perjudicial *tercera novena*, habría tenido fatales consecuencias para los defensores de la enseña azul de no haberse visto privado el *Habana*—precisamente cuando más necesario le eran sus servicios—del concurso de tres de sus principales unidades de combate: *Merito Acosta*, Angel Aragón y Eusebio González. Angel, que a pesar de su nombre no tiene el genio muy angelical que digamos, enfurecido por no recuerdo qué futeza, tuvo la desdichada ocurrencia de sostener una sangrienta reyerta con un vaso de cristal y salió de la pelea con la mano derecha convertida en piltrafas; *Papo* González fué víctima de un *Charley-horse*, y el *Orgullo de Mariano*, víctima de otros *horses*—y no precisamente de *Charley*—dijo un día: "No juego más"; y no volvió a poner los pies en el diamante, teatro de sus grandes y merecidos triunfos.

Viendo su ejército diezmado, el manager habanista, Mike González, tuvo que echar mano, para cubrir bajas, del escaso material disponible. Holden, un americano la mar de simpático que habiendo venido a la *Perla de las Antillas* como turista, con tres mil maracas en el bolsillo y un mundo de ilusiones en la cabeza, se quedó varado en el camino que conduce del Jai Alai a Oriental Park, reemplazó al pugilista de los vidrios rotos en el jardín de la derecha; Chindavinto López-Tolete de Piramidón, conocido por *Lopito*, tomó posesión de la izquierda, y Oscar Rodríguez (*Fantasma Menor*) calzóse como Dios le dió a entender los zapatos abandonados por *Papo* en la segunda almohadilla. Resultado de todo esto: una catástrofe. Holden, bastante aceptable como bateador (sobre todo cuando no sale *ponchao*) tiene como *outfielder* el gravísimo defecto de que, a pesar de llamarse Holden, *he can't hold'em*. Hit de esos de brinca y brinca que invade su territorio se convierte invariablemente en película por episodios, y como si esto no fuera bastante, el pobre muchacho corre menos que los caballos a los que yo les apuesto cuando, no sabiendo qué hacer de mis cuantiosas rentas, me doy una vuelta por el track de Mariano, *Lopito* del Piramidón es una notabilidad en el arte de colocarse mal, y como bateador, dicen que una vez dió un gran toletozto de foul, que si no llega a ser foul hubiera sido home run. Por lo que hace a Oscar (el mejor de los tres) creo que llegará; pero no ha llegado aun, y el camino es tan largo... ¡tan largo!...

No sería justo, sin embargo, atribuir el triunfo del *Almendar* única y exclusivamente a los contratiempos sufridos por el *Habana*. Aun con su team completo y jugando en su mejor forma el club rojo no hubiera podido vencer, por la sencilla razón de que su rival

era superior. Hasta en aquellas posiciones en que parecía ser el más débil (como *catcher*, primera y segunda bases) el team de Luque mostró un vigor admirable; y tanto el joven Abreu como Guerra, Almeida, *Kařin* González y Herrera pueden sentirse satisfechos de que no fueron ellos los que menos contribuyeron al triunfo de los *Alacranes*.

¿Y qué decir de los otros, de los *super-dreadnoughts* del *line-up* regular? Difícilmente podrá organizarse otro club de *baseball* con elementos cubanos que pueda compararse con el *Almendar* de 1920. Ha vencido este team admirable, porque tenía que vencer, porque era el mejor; y lo único que puede sentirse es que los organizadores del *championship*, por causas ajenas a su voluntad, se vieran obligados a abandonar el hermoso proyecto que tenían de poner en el diamante una tercera novena de grueso calibre compuesta de buenos *players* procedentes de las grandes ligas americanas. Porque de haberse readizado este pensamiento, el *Almendar*, obligado a excederse a sí mismo, habría hecho reverdecer—con toda seguridad—los inmarcesibles laureles de aquel otro *Almendar* de gloriosa memoria que con el *Diamante Negro* en el box grabó con letras de oro el nombre de Cuba en el mapa del *Baseball*.

Esto me lleva forzosamente—y no tengo que añadir que muy a pesar mío—a decir algo (diré muy poco) acerca de la desdichada novena que desempeñó el desairado papel de *mingo* en la contienda que acaba de finalizar.

El *América*, heredero in *partibus manigandum* del nombre y de los uniformes del *All Americans*, de infausta recordación, se pareció a éste en todo: en la heterogeneidad de sus componentes, en su falta de disciplina y *team work*, en el *baseball indiferente* que jugaba, y por no dejar de parecerse, acabó, como aquel, recibiendo, en justo castigo de sus muchas culpas, la orden conminatoria de ahucar el ala y largarse con la música a otra parte. A su paso metecórico por el diamante, la fracasada tercera novena criolla de 1920 sólo dejó como tenue estela luminosa el nombre y el recuerdo de un verdadero jugador, acaso una estrella del porvenir: el *outfielder* Drecke.

Económicamente considerado, el campeonato ha dejado bastante que desear. No creo que haya irrogado pérdidas, pero las utilidades que ha producido han sido pocas. Muy lamentable, pero al propio tiempo muy lógico y natural; porque por grande que sea la afición del público habanero por el emperador de los deportes, a nadie se le puede exigir que lleve su *fanatismo* hasta el extremo de abandonar día tras día sus más sagrados compromisos y ocupaciones para ir a presenciar desafíos de *baseball* desprovistos casi completamente de interés por la superioridad manifiesta e indiscutible de uno de los contendientes. Siempre he creído que los empresarios y organizadores de nuestras temporadas de *baseball* profesional cometen un error, inconcebible en hombres de negocios, inaugurando el año beisbolero con una magnífica serie americana, seguida invariablemente de un campeonato nacional que, por reñido e interesante que sea, no puede serlo tanto como la contienda inicial, en la que cada aficionado ve algo más que la lucha entre dos teams de *baseball*, en la que todos los cubanos (aun aquellos—si los hay—que jamás han visto un bate y una pelota)—sienten latir aceleradamente el corazón al anuncio de que uno de nuestros famosos clubs (tanto da que sea el *Almendar* como el *Habana*) ha logrado vencer al team extranjero.

No debemos olvidar, sin embargo, que la temporada profesional de 1919-1920 ha sido esencialmente una prueba, un ensayo casi, casi estoy por decir que una aventura, en la cual el éxito más lisonjero y merecido ha coronado los esfuerzos de Abel Linares.

Con la desaparición del antiguo *Almendar* Park, el *Baseball* recibió un golpe de muerte, y de llevar su cadáver al cementerio, fungiendo de téticos zacatecas, se encargaron las carreras de ca-

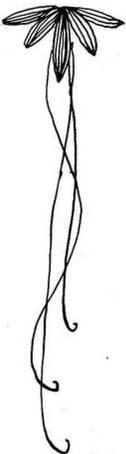
(Continúa en la pág. 62)



# DE NUESTRO ALBUM

BILL HART

Nos honra con su autógráfo uno de los más insignes actores de la pantalla, y nos envía la carta que reproducimos en esta plana.



Los Angeles, Cal., Febrero 16, 1920.

"Mr. Oscar H. Massaguer,  
Habana, Cuba.

Muy Sr. mío:

Deseo dar a usted las más expresivas gracias por el ejemplar de su revista CARTELES. Permítame que le felicite por la calidad de su publicación.

Yo he entregado su petición de retrato a mi Director de Publicidad y él lo complacerá inmediatamente.

Con mis sinceros deseos por el creciente éxito de CARTELES, créame sinceramente,

*William S. Hart.*

**The William S. Hart Company**  
1215 BATES AVENUE  
Los Angeles, California

February 16th, 1920.

Mr. Oscar H. Massaguer,  
Habana, Cuba.

Dear sir:—

I wish to thank you very much for the copy of your monthly magazine "Carteles." It pleases me to congratulate you upon the very high standard of publication.

I have turned your request regarding picture over to my Director of Publicity and he will comply immediately.

With my sincere wishes for the continued success of "Carteles", believe me to be

Yours very truly,  
*William S. Hart*

# EL PONY PINTO DE BILL HART HA VUELTO

Por PAUL HUBERT CONLEN



O es que Pinto hubiese estado separado de Bill, sino alejado de la cinematográfica pantalla por espacio de más de dos años. Aquello generalmente hubiese resultado un desastre para cualquier artista, puesto que el público es como la "donna e mobile", olvida pronto... Pero no así con Pinto, para quien expresa por lo contrario gran deseo de volver a verle en compañía de su amo y mediante obra y arte de la pantalla cinematográfica. Llegó este deseo a ser tan insistente y vivo, que Bill decidió, como manifestó tan graciosamente, dejar que le robasen otro retrato más.

Bill, dirigiéndose a los lectores de CARTELES, escribe:

"Hace ya más de dos años que decidí dejar descansar a mi pony Pinto, de día entre las verdes praderas, y de noche en el lujoso estable de mi finca de Hollywood".

"Pinto trabajó conmigo durante muchos años, montándolo

yo en medio de toda clase de peligros y de obstáculos: grietas, peñascos, ríos profundos y turbulentos; Pinto saltó ventanas, caía de pronto muerto mientras corría a todo galope, llevándome siempre con pie seguro a través de estrechos y accidentados senderos, de altas montañas y vastos desiertos, actuando en toda ocasión con extraordinaria inteligencia bajo mis órdenes y mi dirección... Si Pinto hubiese faltado o fallado en cualquier ocasión, hubiésemos el uno y el otro, sufrido serias consecuencias; jugábamos nuestras vidas a la par, y confiando el uno en el otro".

"Después de haber, milagrosamente, escapado de la muerte mientras hacíamos una escena de la película *El Sendero Sangriento* juré que mi Pinto había de gozar largo y merecido descanso, después de la ruda y peligrosa labor realizada a favor de la producción cinematográfica".

"Los amigos que Pinto reclutó entre sus numerosos admiradores no se han olvidado de él un sólo día; jamás tengo que comprar azúcar para Pinto, pues cada semana recibo algunas cajas de azúcar, en forma de cubo, procediendo de personas que lo quieren tanto como puedo quererlo yo. La demanda por volver a verle llegó a ser tan grande e insistente, que trabajaremos juntos en otra película más. La gente dice por ahí que si yo corro riesgos por qué no hubiera de correrlos Pinto conmigo también... así es que vamos a probar unidos unas

pocas veces más... ya que lo manda la suerte. El está gordo y bastante mal criado ahora... pero es una joya".

*William S. Hart.*

En "Sand" (Arena) la primera de las producciones especiales de William S. Hart, para Paramount-Artcraft, el pony Pinto volverá a la pantalla.

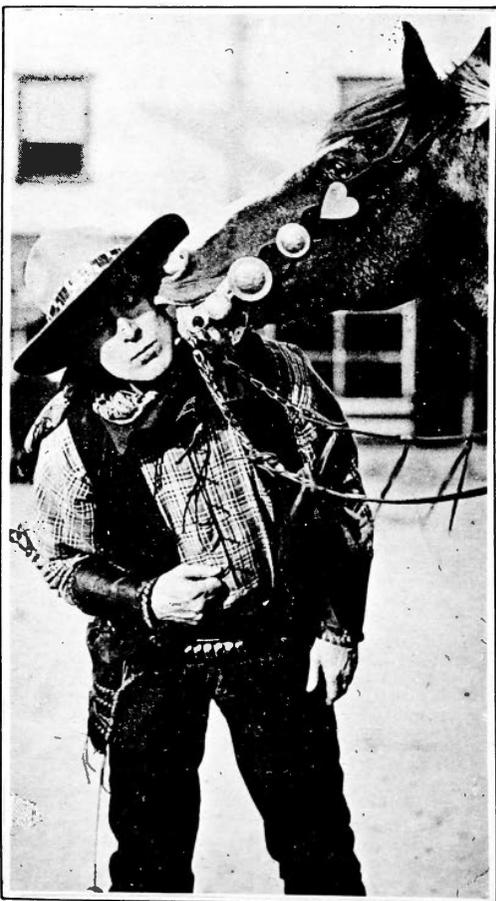
El título de la película implica un doble sentido... Es la historia de un hombre, de una joven, y de un caballo. El hombre tiene arena, la joven tiene arena, y el caballo tiene arena.

A corta distancia de unas minas situadas en la falda de la montaña del pueblo de Sonora, en el Norte de California, hay un puente natural, formado por un río que atraviesa una inmensa cueva; el agua es muy profunda dentro de la cueva, que tiene, aproximadamente, ciento cincuenta yardas de largo, y la obscuridad es tan completa como en el interior de las famosas y muy conocidas cuevas de Hades.

En una escena de "Sand" (Arena), Bill Hart y el Pony Pinto tienen que atravesar nadando toda la cueva, figurando perseguir unos bandidos que atacaban un tren de viajeros. Como que lo inesperado ocurre a menudo en la producción de películas, Bill y su joyita Pinto, estando a medio camino de la cueva, encontráronse de pronto en las tinieblas con un obstáculo o prominencia que les cerraba el camino del agua, y estaba en parte cubierto por las mismas, del que el guardia de los exploradores no había dado previo aviso. El caballo, al chocar con el obstáculo, creyó lógicamente encontrarse en tierra firme e hizo por escalar los escarpados muros de la cueva, cayendo de espaldas con Bill Hart montado en él. Mas en vez de preocuparse del hombre cuando debajo de las aguas, en el angustioso esfuerzo que realizaba por escapar al terror de las tinieblas, el muy sabio de Pinto nadó hacia su amo para cuidarle; éste hablándole en voz suave y tranquilizándole, puso una mano en la cabeza del animal y así nadaron pegado el uno al otro hasta que la luz del sol volvía poco a poco a iluminar la cueva, anunciando a Bill Hart y a su fiel compañero que habían llegado sanos y salvos al otro lado del río.

No es preciso añadir que Bill y Pinto rompieron todos los records al encontrarse en tierra

(Continúa en la página 58)

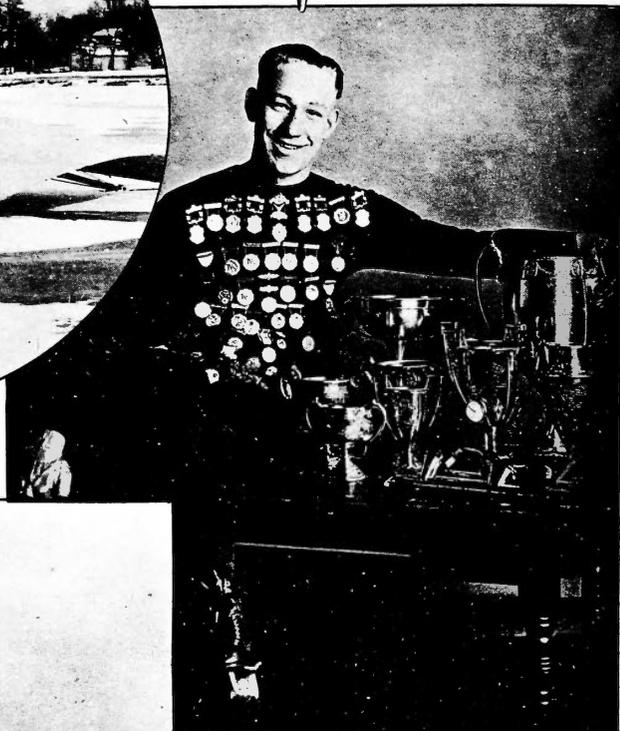




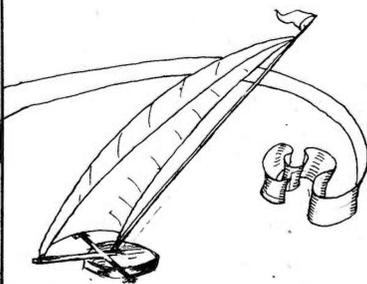
# S O B R E E L H I E L O



"Ratter", uno de los más veloces yachts de hielo, virado en una rápida vuelta, pero como ustedes verán por la fotografía, las víctimas no pasaron del "hielo".



Art Staff, champion patinador, ya no tiene cabida en su pecho para más condecoraciones. ¿Por qué no se quedará en casa?



Vuelta rápida de un yacht de hielo en una sensacional carrera celebrada en Long Branch, N. J.

(Fot. International Film Service).

# NOTAS DEL DIAMANTE

Por JOE MASSAGUER



L champion de 1919-1920 terminó, triunfando el team de Luque, no precisamente por la buena dirección del manager, sino por la marcada superioridad de sus players, y por el mal baseball que jugó el Habana.

El team de Mike González, integrado por players indisciplinados y demasiado engraidos, va por mal camino, y si el manager reglano no se deja de contemplaciones, le va a hacer la competencia al viejo Connie Mack.

El fracaso del Habana fué ruidoso, y si el "trabuco" de Molina, el gran "América", no se hubiera empeñado en establecer un record en eso de perder a todo costo, tal vez tendríamos leones en sótanos en esta fecha.

Razón tiene Evaristo Pla, el viejo fogueador del Almendares para sentirse feliz. Su team es un formidable conjunto, que tiene que triunfar siempre, con pitchers como Palmero, Luque y Fabrè y bateadores como Baró, Torriente y Marsans. Un campo que se defiende como se defendió ese campo azul, tiene que triunfar, no solamente jugando contra teams de "bultos" y glorieteros, sino aun enfrentándose con los teams de mayor calibre.

Cuando salga a la calle este número de CARTELES ya sabremos la suerte que correrán este año nuestros peloteros organizados. Y no lo sabemos desde ahora, porque hay algunos de ellos que todavía no se han "arreglado" con sus respectivos managers.

Tuero, el pitcher del San Luis, que se ha ido de la Habana, según dice Jack Calvo, muy "bacardiaco", no está de acuerdo con el sueldo que le ofrecen los Cardenales, y amenaza con jugar baseball independiente.

Joseito Rodríguez tampoco ha firmado. No obstante su magnífica labor del año pasado, cuando resultó el mejor short stop de la Liga Internacional, este año se han negado a darle el aumento que se merece. Y él ha planteado, con muchísima razón, el siguiente dilema: Más dinero, o busquen otro.

Marsans, después de temporada y media de descanso, vuelve a la Liga Americana. Y no al New York, sino que esta vez al Boston. Aunque todos sabemos que es muy almidarista, de corazón, esta es la tercera vez que se pone las medias rojas, pues además de habérselas puesto cuando jugó en el Habana, se las puso también en el querido Cincinnati.

El Ty Cobb cubano está dispuesto a jugar todo cuanto pueda, deseoso de hacerle ver a su exmanager Miller Huggins, que fué inenjuado con él. Y los fanáticos de la culta ciudad de Boston, que tienen

fama bien ganada de ser los mejores del mundo, los más entusiastas y entendidos, darán a Marsans el ánimo que requiere un pelotero para jugar en su mejor forma, cuando tiene el convencimiento de que su labor es apreciada y tomada en consideración.

Miguel Angel fué el primero que salió de Cuba esta primavera y jugará este año, como el pasado, con los Gigantes. Luque se incorporó al Cincinnati, y Merito Acosta debe estar ya con el Louisville. Palmero fué al Omaha, de la Liga del Oeste, donde espera demostrar que es demasiado pitcher para ese circuito. Papo vestirá este año nuevamente el uniforme del Toronto y su hermano, Kakin, seguirá fildeando muy bonitamente en el Springfield.

Cueto, el Cueto de siempre, el que sueña con sueldos de Liga Grande y pasaje de ida y vuelta, sigue ofreciendo ir con éste, y con el otro y el de más allá. Y al fin y al cabo, le darán en el sueldo como le hicieron el año pasado en el Cincinnati. Joseito Acosta, el popular Acostica, vuelve al Rochester. Su manager le ha aumentado el sueldo, sin necesidad de pedirselo, pero el hombre se quedó corto, dicho sea en honor de la verdad.

Para la Florida embarcó este mes un team de beisboleros cubanos, integrado por los siguientes players: Acostica, Tuero, Torres, Hungo, Paño, Oscar Rodríguez, Joseito, Papo, Kakin, Calvo, y Almeida. El manager económico o empresario, es el señor Montoto, de Tampa, que actúa por sí y en representación de los empresarios floridianos.

Ese team cubano fué con el objeto de jugar dos semanas contra el Washington, en Tampa, el Indianapolis en St Petersburg, y otros clubs. Una vez terminada esa serie, los players siguen rumbo, cada uno a su club respectivo. Jack Calvo, el "as" de la Policía del Puerto, según nuestros informes, pidió permiso a Washington, para usar su uniforme de "teniente" en el territorio de Uncle Sam. El quivicanero teme que, sin usar el uniforme, lo confundan... y está convencido de que el uniforme vale mucho para su delirio eterno de ser el "ídolo" de las fanáticas...

El "as" tiene ofertas para volver al San Francisco, pero dice que el viaje es muy largo, y muy costoso. Parece extraño que un hombre joven como él tema hacer un viaje de cinco días, pero él es tan cierto como criticable. Calvito prefiere jugar independientemente, como Cueto. Y tal vez tenga razón, pues los jugadores que deben preferir el baseball organizado, son los jugadores de porvenir, y él no se encuentra entre ellos. Porque no puede tener mucho porvenir un jugador "mecánico", que piensa poco, aunque le sobren las facultades naturales.

## UN CHISTE ZURDO

Jacinto Calvo, teniente del club Habana y outfielder de la Policía del Puerto, se pasa la vida haciendo chistes, y algunos de ellos son buenos, otros son zurdos y otros muy malos.

Nos atrevemos a reproducir éste, por estimar que no está del todo mal.

Era en plena época de huelga de bahía. Los rotarios sacaban bultos del muelle, y el Habana no podía con el Almendares. Miguel Angel se gastaba una cara de muy pocos amigos, y Calvo, menos impresionable, trataba de tirarlo todo a choto, en su infantil deseo de restarle importancia al triunfo azul.

El juego finalizaba. Los "leones" estaban dormidos, y cuando despertaban era sólo para cometer una marfilada. El teniente del brazo poderoso, esperando su turno al bate, (para no batear) le dijo a los cronistas:

—Caballeros, aquí en el club Habana hace falta un Alzugayar.

—¿Para qué?...—preguntó Manolo Rego, que está en todas.

—Para que saque todos estos bultos y se los lleve.—replicó Calvo, provocando una risa general.

## TODAS QUIEREN CUMPLIR

Conversan varios amigos en el club. Se trata de las mujeres hermosas y elegantes.

—Es deber de toda mujer el ser elegante, bonita y estar siempre bien presentada—dice don Juan.

—Todas ellas tratan, por lo menos, de cumplir con su deber—exclamó don Prudencio, con una sonrisa burlona.

# AVE CESAR



Banda de Tambores. 2o. acto. Sra. Ibáñez. Sra. Ughetti, Ustorres, Dorado, Mañquez y Oriedo.



Sr. Ruiz Paris.



Lucrecia la vestal. Sra. Mayendia.



Sra. Monterde y "La Negra".



Sr. Sánchez



Coro de Flautistas.—Srtas. Ughetti, Ustozres, Sra. Monterde, Sra. Dorado y Sra. Jordán.



Ducino por el impenable Izquierdo y la Sra. Mayendia.



Marcial despenpiado por el Sr. Del Pino.

# EL MERCADO DE ALMAS



Entre las artistas de la pantalla que pertenecen al bello sexo, Dorothy Dalton ocupa un puesto muy especial; no diremos el primero, porque si hubiera otra manera de clasificar sus méritos sería mucho más adecuado. De una belleza admirable y además dotada por la naturaleza con una simpatía que fascina, ha hecho que los fanáticos del cine, la hayan declarado su favorita. Dorothy Dalton es, tal vez, el más bello exponente de la muchacha fuerte, decidida e inteligente, que se encuentra hoy en día en el mundo cinematográfico. No importa que ella encarne el papel de campesina de los bosques del Canadá; de bailarina de algún café cantante de los barrios bajos; de obrera humilde de una fábrica o de una muchacha elegante del gran mundo. Su arte exquisito la hace servir de maniquí perfecta para todos los trajes que use, haciéndonos olvidar que se trata de una escena teatral.



En su nueva obra cinematográfica "El Mercado de Almas", que nos presentará en breve la Caribbean Film Co. en su popular y elegante teatro "Fausto", ella aparece como una buena nurse, que es atrozmente calumniada por el hermano del hombre a quien ama; pero gracias a su comportamiento sin tacha, logra destruir esa mala impresión que giraba a su alrededor y al fin logra la felicidad buscada.

Esta película es, indudablemente, una de las mejores producciones de Dorothy Dalton y hermanada con la belleza de la adaptación admirable de toda obra de la famosa casa Famous Players Lasky Corporation, no dudamos que su majestad el público estará de acuerdo con nosotros en decir que es una de las mejores producciones en la historia de Miss Dalton.

# ENTRE LUCENA Y MARQUES GONZALEZ

UNOS SUBEN, OTROS BAJAN, ESTOS RESUCITAN, AQUELLOS MUEREN, Y SIEMPRE, INVARIABLEMENTE, CUANDO SE GANAN VEINTE MONEDAS SE COBRAN NOVENTA Y DOS PESOS Y CUANDO SE PIERDEN SE PAGAN CIEN.

Por RAFAEL CONTE



AS últimas semanas han sido pródigas en grandes y trascendentales acontecimientos en el frontón. Durante ellas, los aficionados, que con el mismo ferviente y ruidoso entusiasmo de siempre siguen llenando canchas y tendidos todas las noches y tardes de función, han presenciado la mar de cosas interesantes y algunas cosas inauditas, increíbles. Entre estas últimas, la más saliente, la más sorprendente, la más digna de ser grabada con caracteres indelebiles en los anales de la pelota vasca, ha sido sin disputa el inesperado triunfo de Lucio, el joven delantero que no dobla el espinazo ni para recoger del suelo un boleto premiado. Lucio ha triunfado en un partido contra Millán y Alberdi y ha vuelto a triunfar en una quiniela (¡nada menos que en una quiniela!) en la que intervinieron todos los virulillas del cuadro.

Este doble éxito del delantero de los pies de plomo y la cesta de trapo ha de señalar, tal vez, el principio de una larga serie de triunfos luciescos, o lucidos, o como ustedes quieran; porque es cosa más que sabida que en frontón, como en el *coming* y el *rasquing*, todo es cuestión de *empiecing*.

Lucio, que entre los de su categoría es de lo mejorcito (aunque nuestros impresionables sabios de veinte a catorce opinen lo contrario) Lucio, a quien yo, que lo vi jugar en España, sé que juega bastante bien (aunque aquí, francamente, ha jugado muy mal) tiene el grandísimo defecto de guardar en su pecho, robusto y vigoroso, un corazón de tomequín de la tierra, incapaz de comunicarle esa energía, ese coraje y esa voluntad indómita que son las bases principales del éxito de un pelotari. En otras palabras: Lucio, que por su juventud, por sus conocimientos teóricos y prácticos del juego, por su vista excelente de mozo bien cuidado que jamás tuvo necesidad de comprar medicinas de patente fabricada en Alemania y sobre todo, por el estupendo desarrollo de sus biceps, triceps y demás músculos encargados del *peguing* y el *encesting*, debía y podía ser una estrellita indiscutible en los primeros partidos, no lo es ni llegará probablemente a ser lo que se llama un verdadero pelotari, por la sencilla razón de que carece de arrojo, porque le falta acometividad, porque es uno de esos hombres que en el ejercicio de su profesión confían en cualquiera más que en sí propios.

Esto no obstante, muy bien, pudiera suceder que sus dos inesperados éxitos al ganar un partido contra Millán y Alberdi y una quiniela en la que tuvo por adversarios, entre otros, al susodicho Mi-

llán y al insubmersible Higinio (muy capaces ambos de tenérselas tiesas con los mejores del cuadro) muy bien pudiera suceder, repito, que esas dos victorias, no por inesperadas menos merecidas, resultaran algo así como el primer paso dado por Lucio para su gloriosa, aunque algo tardía, resurrección. De suceder así, nadie se alegraría tanto como yo, que aprecio a ese pobre muchacho, tan maltratado por la suerte, cualidades que no siempre se encuentran en los individuos que hacen del sport una profesión.

Añadiré que tampoco me causaría sorpresa la resurrección luciesca, lucida, o como ustedes gusten; porque entre todos los deportes conocidos el de la pelota vizcaína es sin el menor asomo de duda el que más se presta, por su misma índole, a esos cambios de forma, verdaderos *cachumbambés*, que transforman de la noche a la mañana en estrella de primera magnitud al *bulto* más empedernido o en *bulto* inservible al astro más luminoso de la cancha.

Yo, que conozco personalmente y trato con bastante intimidad a casi todos los pelotaristas, puedo afirmar (y lo afirmo sin que me quede nada por dentro) que en la inmensa y mayoría de los casos el público es injusto con ellos cuando atribuye esos bruscos cambios de forma a causas tenebrosas. Lo digo así, en forma tan categórica, porque con raras excepciones (tan raras que se pueden contar con los dedos de las manos y sobran dedos) ninguno tiene dos pesetas; y es lógico suponer que si hicieran todas las cosas feas que se les atribuyen todos vivirían opulentamente de sus pingües rentas. Lo que hay es que... bueno: el *Jai Alai* es así; y aunque no dudo (¡qué demonio voy a dudar!) que se han cometido tongos y contra-tongos, aquí, allá y en todas partes, ni estos casos han sido tan frecuentes como la generalidad del público supone, ni es tan fácil la empresa de darle la castaña al señor Intendente, personaje que está más interesado que nadie en que se proceda con aseo y limpieza.

El *Jai Alai*, tal como aquí funciona, es una inmensa timba en la que aun ganando se sale mal, por la sencilla razón de un peso, en cuanto sale del bolsillo, queda reducido automáticamente a ochenta y cinco centavos. Los quince kilos que se volatilizan van a parar a los cofres de la empresa; y como el negocio de ésta consiste en que salgan muchos pesos de todos los bolsillos para que se volatilicen muchos quince kilos, claro está que su interés mayor estriba en que todo marche con orden y moralidad, a fin de que el público no abrigue recelos ni temores.

Esta es la pura verdad, y todo lo demás es tonto... tan tonto como seguir a Ermúa en las quinielas jugando a la dobladilla.



# TEATRICATURAS.

(Por Massaguer.)



JULIAN SANTACRUZ  
HOMENAJEADO FUE,  
POR SUS COMPAÑEROS  
Y SUBORDINADOS  
DE MARTI



EN  
"AVE CAESAR"  
LLEÓ, VIÓ  
Y VENCÍÓ



EL EXMO. SR.  
LINARES RIVAS  
QUE HA VENIDO  
A CUBA, A OIR UN  
DANZON BIEN REPI-  
QUETEADO



DON  
EMILIO  
THUILLER  
¡Y BASTA!



EL  
MAESTRO  
PENELLA,  
QUE ESTÁ  
GANANDO PLATA  
CON "EL AS"  
¡CUESTION DE  
SUERTE!

massaguer 1920

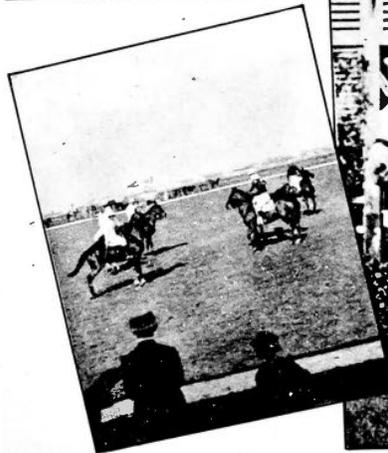
# POLO EN COLUMBIA

CARTELES



Diversos aspectos del grand stand en las tardes de polo, en el Compamto de Columbia, donde *Militares y Country Club*, discuten la copa Domecq. En el palco presidencial reconocemos al general Menocal, con las señoras de Armas y Menocal y los señores Martí, Cárdenas, Herrera, Massaguer, Tabío, Lliteras y Argüelles. Y el team *Militares* compuesto por los señores Beltrán, Jiménez, Lombard y Torres.

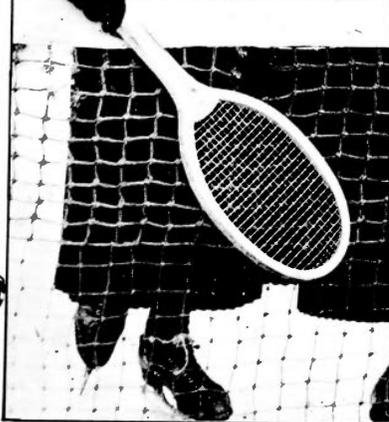
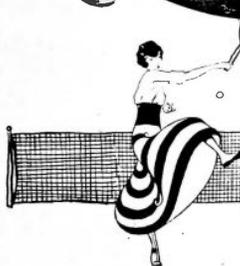
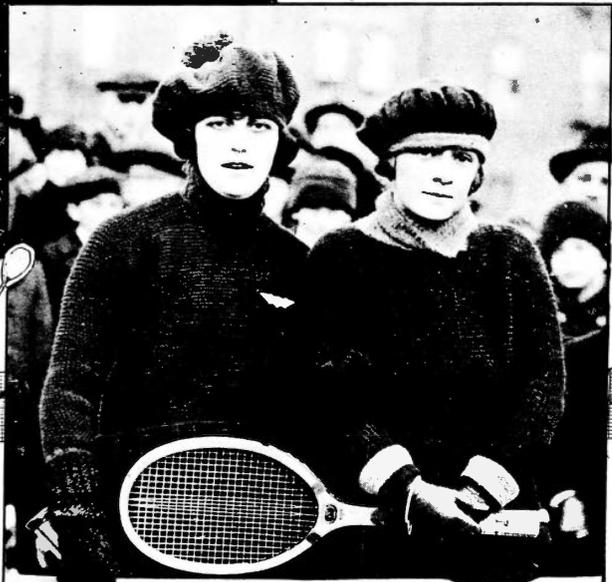
Fot. Villas.





# Tennis

En esta página demos las fotografías de las dos estrellas más grandes que hay en los Estados Unidos defendiendo el título de campeones de tennis. Se trata de Mrs. George W. Wightman y Mr. William M. Johnston, estrellas de Boston y San Francisco que ocupan los primeros lugares en la selección de jugadores de la Unión. A ellos les tocará defender el honor de la insignia de las barras y las estrellas en los próximos juegos olímpicos.



Además, como caso curioso damos la fotografía de un grupo de muchachas jugando al tennis con patines y sobre el río congelado. Las niñas iniciadoras de tal feliz idea son las señoritas Josefina Rubinstein y Florence Brooks pertenecientes a la high life neoyorkina.

(Fot. International Film Service).



# INFLUENCIA DE LA CALIDAD DE LAS PELOTAS EN LOS BATTING AVERAGES

ALGUNAS MANIFESTACIONES DE CRISTOBAL TORRIENTE QUE ARROJAN MUCHA LUZ SOBRE ESTA CUESTION

Por UN VIEJO CARGA-BATES



ON frecuencia oímos decir a los asiduos concurrentes al frontón Jai Alai que tal o cual pelotari estuvo desacertado porque las pelotas puestas en juego por el Intendente no eran de buena calidad. En la generalidad de los casos tal aseveración es exacta; porque es cosa bien sabida que no todos los héroes de la cancha juegan igualmente bien con pelotas de una misma clase. Tenemos, por ejemplo, al veterano Alberdi, a quien para "matarlo y enterrarlo" no se necesita más que obligarlo a pelotear con bolas "muertas". Cuando, por el contrario, tiene oportunidad de usar pelotas verdaderamente "vivas" el viejo zaguero, a pesar del cansancio natural de quien lleva varios lustros restando saques y devolviendo rebotes, resulta un contrario sumamente peligroso aun para las parejas más fuertes y mejor equilibradas del cuadro.

Pues bien: esto que es absolutamente cierto en lo que al Jai Alai se refiere, lo es también en cuanto al Baseball; y si hay algo que resulte inexplicable es que nuestros fanáticos beisboleros (que por lo mismo que conocen a fondo las interioridades del deporte vasco saben todo lo que hay que saber acerca de las pelotas vivas y muertas) no conceden mayor importancia de la que generalmente conceden a la buena o la mala calidad de las bolas, cuando se pone sobre el tapete la eterna cuestión del batting average individual de ciertos y determinados jugadores.

Por mi parte, he llegado a la conclusión de que en la gran mayoría de los casos esos pasajeros e inexplicables "slumps" que sufren los mejores bateadores (cuando no obstante batear siempre bien no consiguen producir sus acostumbrados hits) obedecen, más que a la excelencia de los pitchers contrarios y más, mucho más, que a "la mala pata" a la defectuosa calidad de las pelotas que se ven obligados a batear.

La guerra, que todo lo echó a perder—incluso el Baseball—ha sido, en mi concepto, responsable de que, desde 1916 a la fecha, los batting averages, tanto individuales como colectivos, disminuyeran de manera apreciable. El mismo "Ty" Cobb, aunque bateó siempre bien, no lo hizo con tanta frecuencia ni con tanta eficacia durante el periodo guerrero. Se me argüirá que "Babe" Ruth acumuló sus famosos records de home runs precisamente mientras los grandes pueblos civilizados de la tierra se destripaban heroicamente; pero a este argumento puede replicarse que el record del tremendo "slugger" por cuyos servicios acaba de pagar el New York American la friolera de \$125,000 hubiera sido mucho mayor con pelotas de mejor calidad que las que fabricaron mientras el cuero de caballo, el estambre, la goma elástica y otros materiales de primera necesidad, indispensables en la fabricación de efectos beisboleros, estuvieron considerados como contrabando de guerra y dedicados a los más mortíferos menesteres.

Los fanáticos que presenciaron los juegos celebrados en Almendares Park durante la temporada profesional recientemente terminada, recordarán sin duda, que raro fué el desafío que no tuvo que ser interrumpido diez o doce veces para cambiar de pelotas. Bolas completamente nuevas, acabadas de sacar del envase y con las que apenas se habían realizado un par de jugadas, tenían que ser reti-

radas. Yo he tenido en mis manos algunas de esas pelotas rechazadas por inservibles, y puedo asegurar que, sin una sola excepción, habían perdido su forma esferoidal hasta el extremo de convertirse, en muchos casos, en verdaderos cubos, semejantes a los bloques de un rompe-cabezas primitivo.

Precisamente por esos días, atravesaba Cristóbal Torriente, el formidable rompe-cercas almerdarista por uno de esos angustiosos "slumps" que son la pesadilla de todo buen bateador. El pobre muchacho estaba desesperado.

"No sé a qué atribuir ésto—me dijo un día.—Me paro en el plate con absoluta confianza, veo la bola del tamaño de un melón, pego con más fuerza que nunca, y ¡nadá!... ¡No me sale un hit!"

"¿No será por culpa de las pelotas?—le pregunté.—Me figuro que las que se están usando este año más que pelotas de Baseball de Liga Mayor, Parecen papas".

"No sé... puede ser... yo veré"—replicó Torriente. Y volvió al banco almerdarista meditando y preocupado.

Pocos días después, a la terminación de un desafío con el *Habana*, el *Babe Ruth Negro*, que había bateado como tres millones de demonios de los que bateen bien, fué a buscarme todo alborozado.

—Qué te ha parecido?—exclamó radiante de alegría.

—Muy bien:—repuse— veo que hemos salido de ese maldito "slump".

—¿Yo?—exclamó el temible mata-pitchers:—¿que he salido de un "slump" yo? Te equivocas, chico. No era yo el del "slump" eran las pelotas. ¿Recuerdas aquella conversación que tuvimos hace dos semanas? Pues remachaste bien el clavo. Lo que me hiciste observar sobre la pésima calidad de las bolas que veníamos usando no cayó en saco roto. Le hablé a Marsans, le hablé a Luqué, estudiamos el asunto; y aquí tienes el resultado. Esta tarde he bateado tres hits en cuatro veces al bat y mañana batearé mejor.

—Pero, vamos por partes,—repliqué intrigado:—¿cómo se las han arreglado ustedes para transformar en buenas esas pelotas que eran inservibles? ¿¿Qué procedimiento han empleado para mejorarlas?

Torriente se echó a reír.

—¡Toma!—exclamó por fin.—Un procedimiento muy sencillo, el único procedimiento que podíamos emplear. ¡Hemos cambiado las pelotas! Las que habíamos venido usando, es decir, las del "slump" era de una buena marca, y que hasta hace cosa de dos años dieron siempre buen resultado, pero que de algún tiempo a esta parte están infumables.

—¿Y ahora?—pregunté.

—¿Ahora? Ahora es otra cosa. Mira.

Y me mostró con orgullo una pelota de la marca "Perro", admirablemente confeccionada y en cuya fabricación sólo entraban materiales de primera calidad. La pelota, que había servido para jugar nueve innings completos, estaba intacta.

—Ya lo ves,—dijo el champion batsman cubano:—está como nueva... Y eso,—añadió con una sonrisa de mal reprimido orgullo— y eso que los tres barretazos que yo le dí no fueron de los que hacen cosquillas...



ANNETTE KELLERMAN

Bella protagonista de "La Reina del Mar", super-producción que se estrenará muy pronto en la Habana y de la cual ha hecho muy buenos elogios la crítica neoyorkina.

# CUANDO COMEMOS.



Otro de los estrenos que nos prepara la empresa de "Fausto" es la bella comedia cuyo nombre encabeza estas líneas. La genial Enid Bennet, linda muchacha australiana, es la que encarna el papel principal de la obra, y, como ustedes saben bien, el talento de dicha excelente artista ha hecho que la crítica neoyorkina haya consagrado esta obra entre las tituladas para ellos "Excelente". En esta obra encarna el papel de Nora, o sea de granuja sin amigos, que se une a un grupo de pillos; durante el curso de la película, se pueden contar a millares los contratiempos que sufre la muchacha, pero al fin ella logra su felicidad, casándose con James.

Tenemos la plena seguridad que a pesar de contarse a millares los admiradores del arte de Enid Bennet, no son todos los que han tenido la oportunidad de admirar esta simpática artista de la pantalla,



le recomendamos desinteresadamente que no dejen de asistir al estreno de esta obra, pues si no son ustedes aun decididos partidarios de esta bella muchacha, apostamos doble contra sencillo que lo serán, después de haber admirado su exquisito arte, en la magistral película que admiraremos en breve, gracias a los agentes de la Paramount-Artcraft.

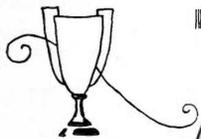
(Cortesía de las Compañías Paramount-Artcraft y Caribbean Film Co.)

# TORNEO INTERNACIONAL EN EL VEDADO

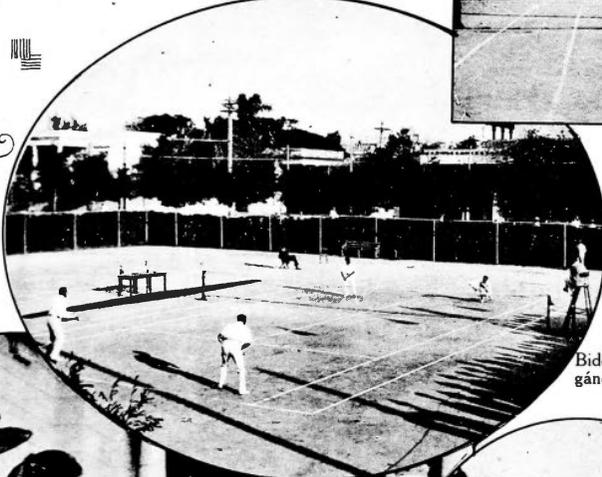


James Burns, Ichiya Kumagae, Cap. Gore, Seichiro Kashio, Craig Biddle, Ignacio Zayas, Beals Wright, Fernando Martínez Zaldo y Adrián Maciá. Detrás, el señor George Wright Senior Member de la conocida casa de efectos de sports Wright and Ditson y el señor Guillermo Villalba, que defendió bravamente sus partidos de tennis.

El Vedado Tennis Club convocó este año a una idea el pasado mes de febrero, pues los amantes de la gran oportunidad de admirar jugadores de la talla que el gran jugador nipón Ichiya Kumagae, que en los Estados Unidos, se adjudicó fácilmente el primer puesto por el otro notable y joven jugador Seichiro Kashio. Los dos jugadores japoneses cargaron con todos los honores y quedaron tan satisfechos. Mr. Kumagae se personó en la administración de la casa por todas las atenciones que recibió durante su estancia en el Vedado al amigo Porfirio por su empeño en revivir la sociedad en general.



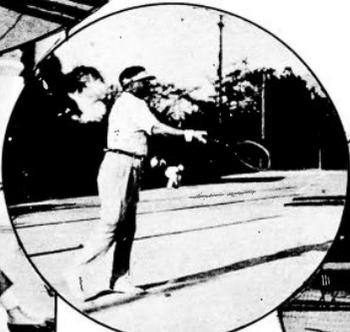
"Ellas" haciendo sufrir a los visitantes con sus cheers alentadores que sólo les sirvieron a los criollos como consuelo en sus lógicas derrotas.



Interesante fotografía de los players Martínez Zaldo y Zayas, tratando de cazar una de las matemáticas devoluciones de los japoneses que siempre iban a dar a la raya lejana.



Biddle y Wright jugando a los nipones invictos.



Cap. Gore devolviendo una raza.

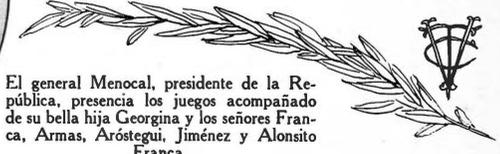
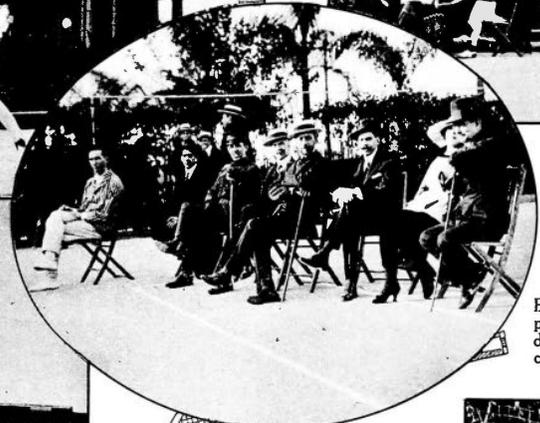
Zayas y Martínez en plena defensa

# ADO TENNIS

torneo internacional, cristalizando tan feliz el tan beneficioso deporte del tennis tuvieron la de Kumagae y Biddle. La lógica venció, quedó en tercer lugar en el torneo de los Estados en singles y primero en dobles, secundado shio. Dos súbditos del Imperio del Sol Naciente satisfechos, que momentos antes de partir esta revista para reiterarnos su agradecimiento por esta estancia en la sociedad vedadista. Felicidades al deporte del tennis que es tan necesario a

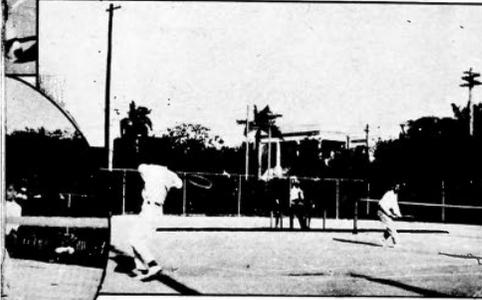


Grupos de damas y caballeros presenciando los encuentros desde la escalera de la nueva casa club.



El general Menocal, presidente de la República, presencia los juegos acompañado de su bella hija Georgina y los señores Franca, Armas, Aróstegui, Jiménez y Alonso Franca.

Adrián Maciá tratando de rematar una bola de manufactura "Alta".



Kashio y Kumagae en acción.



Craig Biddle tratando de aprender el japonés para luego cogerle las combinaciones a Ichiya Kumagae.

*Fot. Villas.*

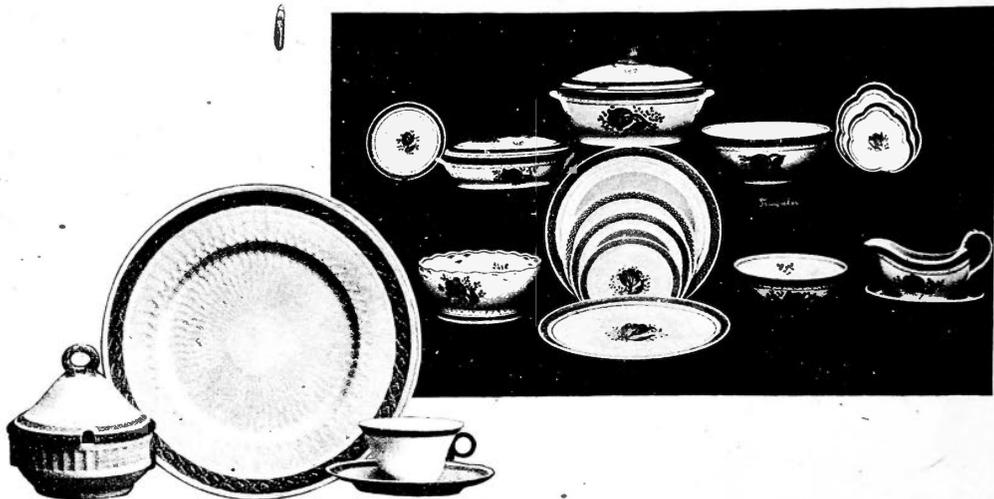
# “TRIUNFO COMERCIAL”



Está de más presentar a ustedes al simpático Bryant Washburn, suficientemente conocido por el público habanero; pero sí conviéné decir que las vistas que damos en esta plana son de la gran película “Triunfo Comercial”, que se estrenará en los primeros días del mes entrante en el simpático “Fausto”. Bryant Washburn tiene fama de tomarle el pelo hasta a su sombra y por eso nosotros hemos tenido un especial cuidado de no mandar a nuestro representante a visitarlo, pues tememos que nos tome el pelo y nosotros, a nuestra vez, tomárselo a ustedes, queridos lectores. Esta película, a la vez que es altamente simpática y jocosa, es un gran ejemplo de modernización de los negocios, cosa que les hace falta aprender a algunos de nuestros “expertos” comerciantes. La táctica que seguiremos en estas pequeñas reseñas de las películas, es la de interesar al público en ellas y si desean saber más, pásense por Prado y Colón el día del estreno.

(Cortesía de las Compañías Paramount-Artcraft y Caribbean Film Co.)

# Porcelana directa del Japon



JUEGOS DE TÉ,  
 JUEGOS DE CAFE,  
 JUEGOS DE CHOCOLATE,  
 JUEGOS DE ALMUERZO,  
 PONCHERAS,  
 FLOREROS,  
 FUENTES.

LO MAS ELEGANTE EN DIBUJOS Y CALIDAD  
 PROPIOS PARA REGALOS  
 DE BODA Y DIA DE SANTO



EXPOSICION PERMANENTE  
**HARRIS BROTHERS CO.**  
 O'REILLY 106



# PELOTEROS CON CORBATA

Por EL RECLUTA



la galantería de un viejo amigo, amante famoso del sport y coleccionador de datos relacionados con el base ball, hemos tenido la satisfacción de recordar "los tiempos de oro" de ese sport en Cuba, al contemplar en borrosa fotografía las efígies de Luján, el Inglés y Rafael Hernández, tres grandes players que fueron del Habana

B. B. C.

Lo que más llama la atención de esa fotografía es el hecho de que la corbata era, entonces, prenda del uniforme de nuestros baseboleros.

Con seguridad que más de uno de nuestros lectores habrá de coger con despreciativa sonrisa la noticia de que nuestros peloteros usaran la, para muchos, inútil prenda.

Y, sin embargo, ¡a cuántas deducciones se presta ese detalle que es motivo de risa para algunos!

¡Jugar a la pelota con corbata! ¡Qué ridiculez!

Ciertamente no hace falta la corbata para jugar al base ball, como no hace falta tampoco el pañuelo a los que saben secarse el sudor con los dedos, pero en ese terreno colocados podemos decir también que no hacen falta, ni una ni otra prenda, para bailar, para comer, ni para ir al trabajo, ni al paseo, ni aun para andar por casa.

Y sin embargo, desde los tiempos remotos en que el citado admi-niculu hizo su aparición en el mundo, hasta nuestros días, nadie que

se haya acostumbrado a usarla ha podido prescindir de ella para exhibirse en público.

Podrá llevarse rota o desteñida o sucia, pero se lleva, y es ella la que de modo que no deja lugar a duda alguna marca la línea que separa las dos más grandes divisiones existentes entre los miembros de la sociedad humana.

Para los que gusten de profundizar un poco, para los que investiguen a través de los hechos, por insignificantes que aparezcan a primera vista, la presencia de esas corbatas en el pecho de esos cultivadores del sport Rey, es algo más que un simple aditamento en el uniforme, es una demostración evidente del elemento social que entonces integraba las filas de nuestros grandes clubs.

Eran los de entonces "peloteros con corbatas" o lo que es lo mismo, hombres que no podían prescindir de la citada prenda ni aun para jugar a la pelota.

Eso dice mucho en honor de los players de antaño, sin que desmerite en nada a los de ogaño, muchos de los cuales si no la usan hoy lo hacen más bien obedeciendo a la costumbre y no a que dejen de estar acostumbrados a su uso.

De todos modos, lejos de ser objeto de "befa" el hecho de que en épocas pasadas la corbata formara parte del uniforme de nuestros players, debemos todos aspirar, en beneficio del gran deporte, y en honor de nuestro país, a que, en lo sucesivo, los que a él se dediquen sean todos hombres "con corbata", llévenla o no en el momento del juego.



## NUMEROS OFICIALES

Los mejores bates en 1919

### Liga Nacional

|                              | Ave. |
|------------------------------|------|
| Roush, Cincinnati . . . . .  | .321 |
| Hornsby, St. Louis . . . . . | .318 |
| Young, New York . . . . .    | .311 |
| Groh, Cincinnati . . . . .   | .310 |

### Liga Americana

|                             | Ave. |
|-----------------------------|------|
| Cobb, Detroit . . . . .     | .384 |
| Veach, Detroit . . . . .    | .355 |
| Sisler, St. Louis . . . . . | .352 |
| Jackson, Chicago . . . . .  | .351 |

|                              |    |   |      |
|------------------------------|----|---|------|
| Sallee, Cincinnati . . . . . | 14 | 5 | .737 |
| Barnes, New York . . . . .   | 25 | 9 | .735 |

### Liga Americana

|                                 | G. | P. | Ave. |
|---------------------------------|----|----|------|
| Cicotte, Chicago . . . . .      | 29 | 7  | .803 |
| Dauss, Detroit . . . . .        | 21 | 10 | .667 |
| Williams, Chicago . . . . .     | 23 | 11 | .676 |
| Covaleskie, Cleveland . . . . . | 23 | 11 | .676 |

## BOXING

Los campeones del año pasado.

*Los mejores pitchers*

|                               | G. | P. | Ave. |
|-------------------------------|----|----|------|
| Ruether, Cincinnati . . . . . | 19 | 6  | .760 |
| Sallee, Cincinnati . . . . .  | 21 | 7  | .750 |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Heavyweight . . . . .   | Jack Dempsey   |
| Middleweight . . . . .  | Mike O'Dowd    |
| Welterweight . . . . .  | Benny Leonard  |
| Featherweight . . . . . | Johnny Kilbane |
| Flyweight . . . . .     | Frankie Mason  |



Parfum  
"L'Air Embaumé"



Lleva en sí un rasgo oriental y crea un ambiente de distinción que lo caracteriza. Es el Perfume favorito de la sociedad parisienne más escogida.

Rigaud  
16 Rue de la Paix  
PARIS



Kelly.



Parlá.

Jolly.

## Parlá y Kelly nos ofrecieron el primer vuelo de noche

Aunque los progresos de la aviación son cada día mayores y va desapareciendo el peligro, éste existe aun, y si valor hay que tener para volar de día, necesitase más aun para hacerlo de noche. Por eso CARTELES, que reconoce el mérito indiscutible del gran vuelo de Kelly y Parláen la noche del siete de este mes, se complace en tributarles por este medio su más sincero aplauso. Y aprovecha, al mismo tiempo, la oportunidad de presentar a sus lectores las fotografías de esos valerosos aviadores, y su compañero, el teniente Jolly, que desde el principio de la guerra ha estado trabajando con Kelly, como instructores del ejército americano.

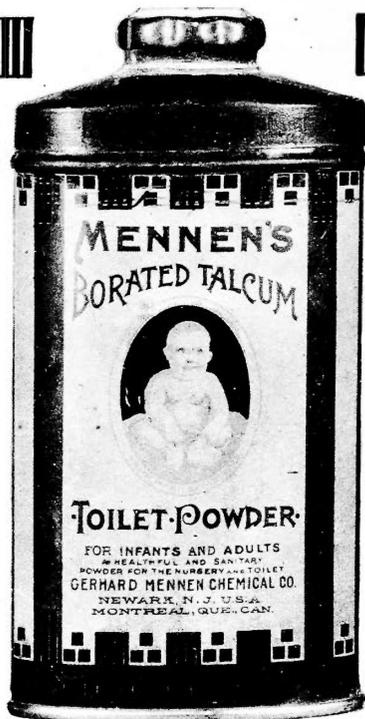
Terminada la guerra, Jolly y Kelly contrariados por no haber tenido oportunidad de ir al frente, decidieron abandonar la aviación, y vinieron a Cuba con sus máquinas, siendo una de éstas la bautizada ya con el nombre de "Diablo Rojo" y que tantos aplausos ha merecido en el Hipódromo, y en toda la Habana. Estos dos simpáticos y valientes aviadores yankees se encontraron aquí con el incansable y valeroso Parlá, al que se han unido, y el trío que se ha formado reúne tantos poquitos, que de esa combinación se puede esperar cualquier cosa.

Parlá había soñado, desde hace años, con un vuelo de noche.

Y aunque una "aviación nocturna" (sin aeroplano) es cosa muy común entre nosotros en esta época de automóviles y repartos, la verdadera hazaña, la anhelada por el aviador criollo, era de difícil realización, por la dificultad de encontrar, como encontró al fin, a un Kelly que le acompañara, un Jolly que cooperara al éxito, y un "padrino" como el doctor Dolz, que gestionara el apoyo efectivo, para llevar a cabo tan hermosa labor.

Y la perseverancia de Parlá dió su fruto. El vuelo se efectuó de noche, y resultó fantástico, hermoso, extraordinario, el primero que aquí hemos contemplado a hora tan poca propicia, y la Habana entera tiene un motivo más de agradecimiento para los aviadores, y especialmente para Parlá, que fué, justo es reconocerlo, el "promotor de la arriesgada empresa.

La Habana, que creía haber visto ya todo lo que hay que ver en materia de aviación, vió "algo nuevo" en la noche del siete, algo grande, temerario. Nuestra capital disfrutó de un espectáculo novísimo, grafito y emocionante. Por todo lo cual tiene que estar muy agradecida a los émulos de Garros, Read y Alcock, que triunfan y se cubren de gloria, exponiendo sus vidas en nombre del adelanto y la civilización del siglo veinte.



Nuevo tamaño de 4½ ozs. de contenido. Dimensión del natural.

## UNA NOVEDAD EN ALGO ANTIGUO

Al comprar el TALCO BORATADO DE MENNEN solicite la nueva lata ovalada en lugar de la redonda.

El producto es idéntico, sus cualidades las mismas, su aspecto es superior. El rociador es perfeccionado y su contenido es mayor, (30 por ciento).

En la misma forma, nuestro JABON BORATADO para el tocador ha sufrido un cambio en su envoltura, que ahora consiste en elegantes cajitas de cartón para cada jabón, además del papel de seda y de la circular con instrucciones que ya tenía anteriormente.

THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J., E.U.A.



Representantes para Cuba:  
A. VILAR & CO.  
Mercaderes 4, Apartado 1344  
Habana.

# AUTOMOVILISMO.



## LA CASA PORTATIL DE GLENN CURTISS

Glenn Curtiss, tan conocido por sus hazañas en la aviación y hoy en día uno de los principales fabricantes de aeroplanos de los EE. UU., se ha permitido el lujo de ponerle ruedas al hotel *Biltmore* y llevarlo por las magníficas carreteras de los Estados Unidos, a razón de sesenta millas por hora. Ustedes creerán que estamos locos al decir esto, pero es una verdad muy grande el que Mr. Curtiss posee un cómodo hotel montado en seis ruedas y que él no le echa de menos a las comodidades de su confortable hogar, porque dicho auto tiene cocina, pantry, nevera, un baño completo, luz eléctrica, agua corriente, escaparate para la ropa, asientos y mesa de comer y todo lo necesario para la vida del más exigente millonario. Como por encanto de noche se convierte en dos magníficas habitaciones que albergan cómodamente a seis personas en sus camas, y por el día dicha habitación se convierte en un amplio comedor con su cocina adyacente. En caso de una tormenta de agua no tienen necesidad de salir del auto para nada.

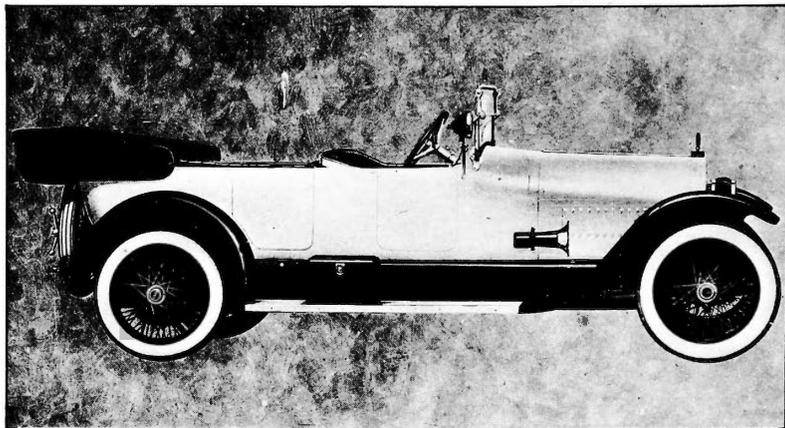
Finísimas mallas de acero protegen a los excursionistas de los

majaderos insectos que suelen mortificar por las noches.

Para proteger el carro de los calientes rayos del sol, cuando la parada va a ser larga, una ligerísima y fuerte tienda de campaña se despliega sobre el carro, dejando un amplio cobertizo alrededor del automóvil, cosa que hace la vida mucho más confortable en tan novísimo medio de excursiones.

Mr. Curtiss ha sido el autor de todos los planos de este maravilloso carro, y él mismo garantiza su estabilidad y conveniencia, pues ya han sido varios los viajes que ha emprendido con sus amigos por las montañas de Adirondacks, Berkshires y Castkills, cubriendo una distancia de más de mil millas.

Nosotros lamentamos no tener buenas carreteras, pues de nada nos serviría tener carros como éste cuando no se tienen carreteras para hacer uso de él. Si continúan como van las cosas, no tendremos más remedio que pasearnos única y exclusivamente por el Malecón, pues si uno desea dejar los sesos y tragar polvo, es bien fácil obtenerlo tomando un raudo auto que nos lleva por esas carreteras que deberían llamarse de la muerte.



# STUTZ y nada más.

No hacen falta adjetivos adicionales al nombre STUTZ.

STUTZ a secas, dice toda una historia de triunfos y de records no igualados todavía.

El solo nombre STUTZ ya evoca la virilidad de sus hechos.

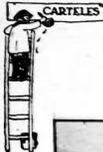
**COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO**

MARINA 22.

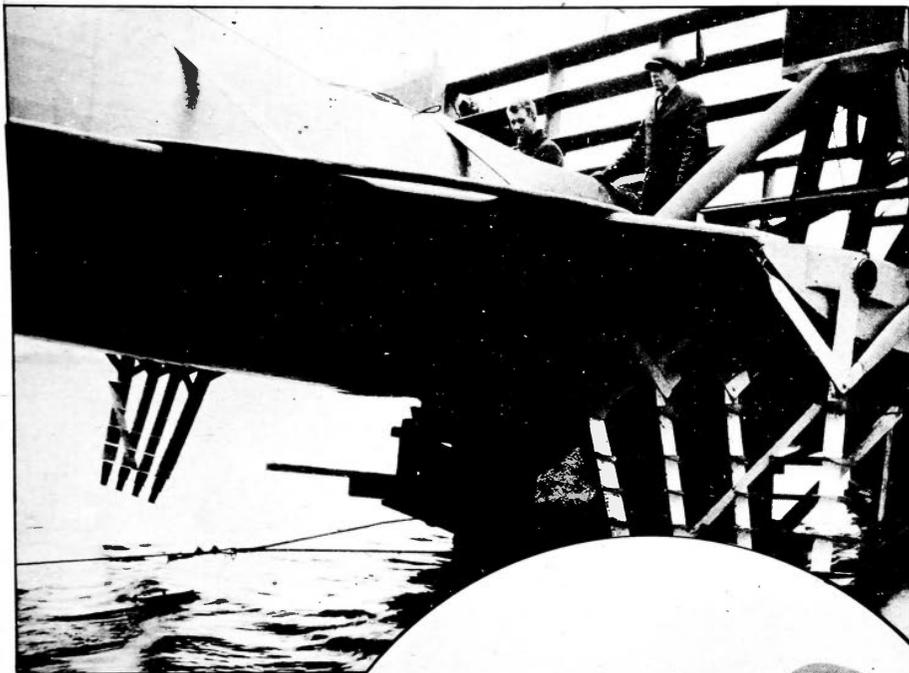
HABANA

TELF. A-2385





# EL HIDRO-BOTE DE BELL



El profesor Alexander Graham Bell, inventor del teléfono, que tantos beneficios ha reportado a la humanidad, hoy nos sorprende con un nuevo invento, haciendo una verdadera revolución en el mundo deportivo. Se trata nada menos que de una ligera embarcación en forma de tabaco, que alcanza la maravillosa velocidad de setenta y una millas por hora. Tiene cien pies de largo y está provisto de aletas que al igual que los peces voladores, la utiliza para mantener la embarcación fuera del agua cuando desarrolla su máximo de velocidad. Sus motores producen una fuerza de cuatrocientos caballos.



(Fot. International Film Service).



El nuevo

*National*

“SEXTET”

no necesita ninguna banda de música para hacerle reclamo.

Su elegancia y su reputación le basta.

CHESTER E. ABBOTT

Marina 36, 38, 40

# THOMAS MEIGHAN NOS VISITÓ

Por FRAY FILM



Hemos tenido entre nosotros durante breves días a la estrella de la Paramount Artaft que ha hecho famosa la película "Macho y Hembra", de Cecil B. de Miles. Nos referimos a Thomas Meighan, que vino a Cuba acompañado de su director Mr. Hugh Ford y de la bellísima Martha Mansfield, de los Ziegfield Follies.

¿Ustedes creen que vinieron a gozar de la "tierra mojada"? Ningún de eso: vinieron a concluir la película "El Hábito no hace al Monje" que se estrenará en breve en el popularísimo "Fausto".

Las escenas tomadas en la Habana fueron filmadas en el Hotel Trotcha del Vedado, y según nos ha dicho Mr Ford, si esta primera prueba de ensayo resulta buena, berán más de una las películas que se filmarán en la Habana.

Hablando de todo un poco, diré que ya tenía yo muchas referencias de las excentricidades de las estrellas del cine, pero nunca creí que llegaran hasta el extremo de dejar de ser "yanquis" en su palabra. Mr. Pratchet, el amable gerente de la Caribbean Film Co., me dió a mí la primera oportunidad de estrechar la mano de Mr. Meighan, pero a pesar de haberme citado para las dos de la tarde y yo haber estado en la cita a las dos y un segundo; cuando le mandé mi tarjeta, me mandó pasar al comedor y me hizo la amable invitación de lunchar con ellos, cosa que no pude aceptar, muy a disgusto mío, debido a que yo había hecho ya lo mismo momentos antes. Después de esperar durante unos cuarenta minutos, para que terminaran de comer, y cuando yo creía que me iba a dar la oportunidad de departir un rato para tratar de los distintos asuntos que me llevaron hasta el hotel Sevilla, vi que la monumental estrella me extendía la mano y me decía:

—Siento no poder hablar con usted ahora, porque mi esposa y esta bella chiquilla quieren conocer el hipódromo de Marianao.

Yo, ante tanta franqueza, me concreté a decirle que cuándo sería la mejor hora para poder tratar de Cinelandia y él amablemente me dijo que a las seis en puto me esperaba, y, efectivamente, yo sí fui, mas él, aun lo estoy esperando.

Como los periodistas, tenemos por obligación estar siempre a la caza de noticias, gracias a Dios ayer lunchamos juntos, y me explicó los amplios planes que tenía trazados en su vida artística.

Thomas Meighan es simpático, amable, como de unos seis pies largos de estatura, pelo negro y de un temperamento sumamente nervioso.

Como nuestros archivos cuentan con fotografías de todas las estrellas de cine del orbe, me fué tarea bastante fácil el encontrar varias fotografías de este simpático actor, en varias posiciones, pero todas ellas fueron rechazadas por él, alegando que en ninguna de ellas era la que le gustaba; así es que quedé conmigo en comer juntos por la noche en el Vedado Tennis para entregarme las fotografías que él deseaba publicar, y efectivamente, cuando yo me presenté en el hotel a buscarlo, ya se encontraba, probablemente, en el histórico Cayo Hueso. Como ya me había dejado mal dos veces, la tercera no me asustó, pero del mal el menos, pues me encontré que me había dejado un paquete en el escritorio del hotel con las fotografías favoritas de la estrella.

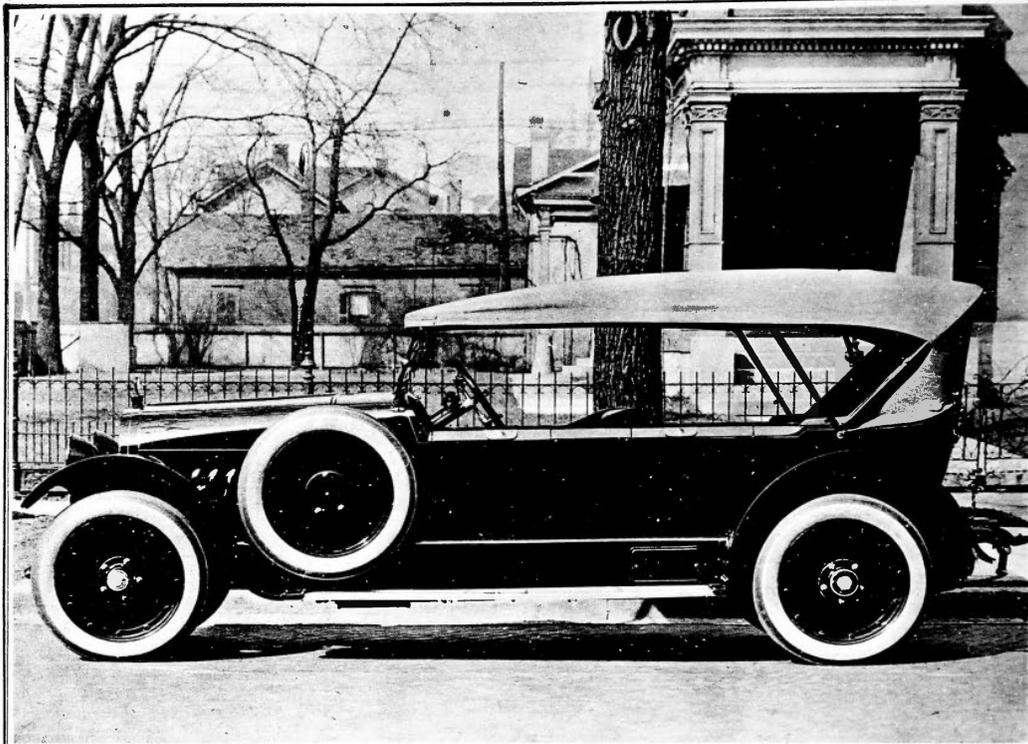
Mr. Meighan, 48 horas antes de venir a Cuba no sabía nada de tal viaje, y se vió precisado en tan corto tiempo comprar los trajes que tenía que usar en su producción cubana. Uno de los trajes que tuvo que ordenar, fué confeccionado por una de las mejores sastres de la Quinta Avenida, en el corto lapso de tiempo de 24 horas.

Del argumento no podemos decir ni jota, pues Mr Ford desea que sea un secreto, pero si sabemos que se desarrolla en el sur de los Estados Unidos y en nuestra querida Cuba.

Meighan es suficientemente conocido para esperar que la obra sea perfecta y la divina Martha Mansfield es universalmente conocida como una de las bellezas de los Ziegfield Follies. Ella ha trabajado recientemente al lado del gran John Barrymore en una de sus últimas producciones, para la Paramount-Artaft.

Y ahora nos basta decir que dentro de brevísimo plazo, admiraremos esta obra en el conocido templo del cinematógrafo, "Fausto".





## ¿HA SOÑADO USTED

alguna vez en poseer un automóvil que por su majestuosidad y potencia revele en su propietario un gusto refinado y le dé un señorial sello de distinción? Pues ahí está el

## Mc. FARLAN SIX

El más majestuoso y potente de los refinados y señoriales automóviles.

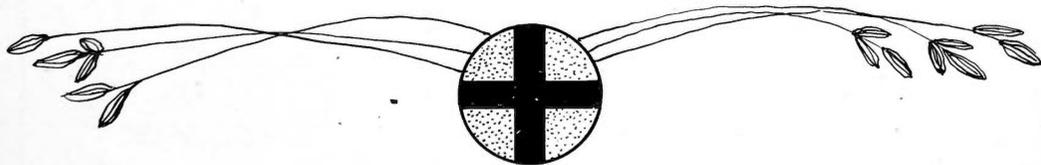
Compañía Nacional de Comercio

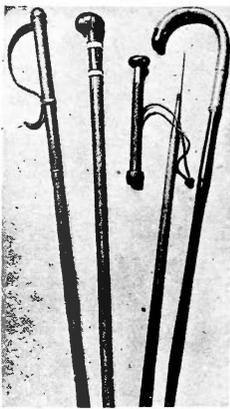
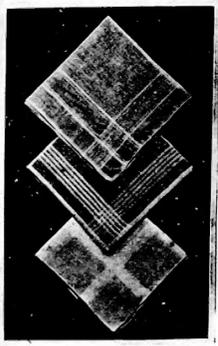
MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.

# SON LOS CADETES DE LA GASCUÑA



Los *basqueteros* del *Habana Yacht Club* que adornaron sus cabezas con invictas coronas y no de "marqueses" por cierto. Se nombran estos pillos de playa, (vaya si fueron pillos) de izquierda a derecha: de pie: Armando Alvarado, Rafael Fernández, Ernesto Iznaga, José Peralta, Prudencio Gutiérrez y Eloy de Castroverde.—De rodillas: Enrique Reyes Gavilán, Otilio Campuzano y Mario Valdeparés.





—Sí, señor. Desde lo barato hasta lo de alto precio, lo tenemos todo. Lo que usted necesite lo encuentra en nuestro Departamento de Caballeros.

El Encanto  
Habana.



ARMANDO  
KESCHEN

"ESTE AÑO TENDREMOS  
AQUI AGUA FRIA SIEMPRE Y  
PODREMOS CONSERVAR LOS ALI-  
MENTOS EN BUENAS CONDICIONES  
CON UNA NEVERA

**WHITE FROST**

ENFRIA MAS CON MENOS HIELO

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

# AMOR Y ORO

CLAVE



Francisco  
Vélez Alvarado

## Introduccion.

## Final. Canto.

In - fe - liz des-gra

cia - da mu- jer que tu ho nor lo has ven-

di - do por o - ro, - tu no tie - nes mu-

jer el de - co - ro - niel pu - dor que de-



Las Golondrinas y pajaritos de primavera ya han arribado a nuestras playas al igual que las últimas modas ya han llegado a

## THE FAIR

En la última fiesta del *Vedado Tennis Club* nuestros trajes, por su belleza y calidad, llamaron la atención a los más importantes cronistas del gran mundo.

Si desea usted ser causa de un párrafo aparte en la reseña de la futura fiesta en la Quinta de los Molinos, visítenos y admirará los más bellos modelos de modas adelantadas, teniendo nosotros la seguridad que serán copiados por las modistas de sus amigas.

SAN RAFAEL 11, 11½ y 13.

bi - as te - ner. En tu fren - te -

ful - gu - ra la es - tre - lla - de des - hon - ra -

é i - ni - cua tra i - ción, llo - ra - rás

en a - mar - ga que - re - lla - ca - da vez que re -

cuer - des tu ac - ción. Es ver ción.

HEMEROTECA  
R

Infeliz, desgraciada mujer  
que tu honor lo han vendido por oro,  
tú no tienes mujer el decoro  
ni el pudor que debías tener.

En tu frente fulgura la estrella  
de deshonra e inicua traición,  
llorarás en amarga querrela  
cada vez que recuerdes tu acción.

Es verdad que me obliga el deber  
vivir honrado y sin mancha ninguna,  
yo no cambio mi honor por fortuna  
como tú por lujuria y placer.

No es preciso en la vida morir  
si es la muerte moral tu afición,  
vivirás en constante sufrir  
cada vez que recuerdes tu acción.

HEMEROTECA  
IN

ANUNCIOS  
KES EVEN



USE PRODUCTOS

## HIEL DE VACA

JABON, POLVOS DE ARROZ,  
LOCION Y POMADA.

INSUPERABLES PARA EL CUTIS

RECOMENDAMOS NUESTRA  
LOCION "HIEL DE VACA",  
ULTIMA CREACION DE

### CRUSELLAS y CIA.

DE VENTA EN TODAS PARTES

FILOSOFIAS DE VIRULILLA

Hablar poco es saludable. La naturaleza, que es muy sabia, nos dió par de oídos, pero una sola boca.

\* \* \*

Cuando una muchacha tiene 17 años es perseguida por los jóvenes, pero cuando llega a los 27, entonces son ellos los perseguidos.

\* \* \*

La osería de muchos guapos es más o menos efectiva, según el tamaño del otro con quien puede formarse la "película".

\* \* \*

Los padres de hoy en día estiman que sus hijos son muy inteligentes si saben distinguir las diferentes clases de automóviles.

\* \* \*

Aunque el futuro inquilino no use la bañadera con mucha frecuencia, se cuida mucho de que no falte en la nueva casa.

\* \* \*

Las frases más expresivas que se pueden mandar por correo, y con sólo cuatro palabras cada una, son las siguientes: "Yo te amo mucho" y "Te incluyo cheque".

\* \* \*

Casi todas las muchachas que padecen de romanticismos, aseguran que han dejado ir seis o siete enamorados, hasta encontrar el "hombre ideal".

\* \* \*

Las mujeres le tiene tanto miedo a los ratones, porque no se han fijado en que tienen bigotes...

\* \* \*

El que tiene experiencia en eso de dar "picadas", procura darlas en público, pues en privado resulta más fácil la negativa.

\* \* \*

Después de estar casada dos o tres años, la mujer se olvida de que se comprometió a amar y obedecer.

\* \* \*

Hay padres de familia que no están fuertes en cálculos. Como por ejemplo: el que *gasta siete pesos* en llevar toda la familia al cine el día que "regalan" juguetes de diez centavos para los niños. Con medio peso de juguetes se hubiera ahorrado seis y medio. (?)

EFFECTIVAMENTE, FUE LO ÚLTIMO

Juan y Luis comentan la muerte de Pedro en una horrible explosión, en una fábrica de explosivos.

- ¿Y cómo ocurrió la catástrofe?—preguntó Juan.
- Pues verás. Pedro mismo tuvo la culpa, él buscó su muerte sin darse cuenta. Sintió deseos de fumar y tiró el fósforo...
- ¡Qué bárbaro! Fumar en ese lugar, lo último que podía haberse ocurrido...
- Sí, efectivamente, eso fué lo "último" que hizo el pobre!




SI ERES MASCARITA ABURRIDA...  
DEL CARBON, ¡COCINA CON GAS!



**White Rock**  
(Roca Blanca)  
LA MEJOR AGUA DE MESA

*La de mayor pureza.*

Embotellada en el  
*famoso Manantial de*  
**Waukesha, Wis**  
U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:  
**Marquette y Rocaberti**  
AGUIAR 136 — HABANA

# EL ETERNO ESPERAR DE LA MUJER

Todas las mujeres deberíamos antes de hacer nuestra definitiva aparición en sociedad unir nuestra suerte a la del sacramental desconocido que ha de abrirnos las puertas del hogar y de la familia, tomar un curso en el arte de saber esperar y someternos a toda clase de ejercicios para poner a prueba nuestra paciencia ya que la vida de la mujer se resume esperando.

Desde que alcanza la edad de los tacones altos (iba a decir de las sayas largas) empieza la espera...

Esperando que se le presente él...

Esperando que éste la mire.  
 Esperando que la saque a bailar.  
 Esperando que la venga a ver.  
 Esperando que se enamore de ella.  
 Esperando que se dé cuenta de estar enamorado.  
 Esperando que se lo confiese.  
 Esperando que la pida.  
 Esperando que haga dinero bastante para casarse.  
 Esperando que señale el día de la boda.  
 Esperándole en la iglesia.  
 Esperando que se despierte por la mañana.  
 Esperando que se desayune.  
 Esperando que se vista.  
 Esperando que acabe con el periódico.  
 Esperando que se afeite.  
 Esperándole para almorzar.  
 Esperándole para comer.  
 Esperando que acabe su entrevista de negocios para ir a la ópera.  
 Esperando que se aperciba que nos hemos puesto bonita para agradarle.  
 Esperando que nos dirija alguna palabra de halago.  
 Esperando que acabe por entendernos.  
 Esperando que se dé cuenta de lo bien que administramos la casa.  
 Esperando que vuelva del club.  
 Esperando que nos lo devuelva la otra...  
 Esperando que se mejore del estómago...  
 Esperando que prospere en los negocios.  
 Y finalmente *esperando* que nos deje en cuanto nos pongamos viejas y feas... para dedicarse a alguna jovencita.  
 ¿Qué hacer para evitar este triste epilogo?

CLARA HORTON *esperando* que vuelva del club.

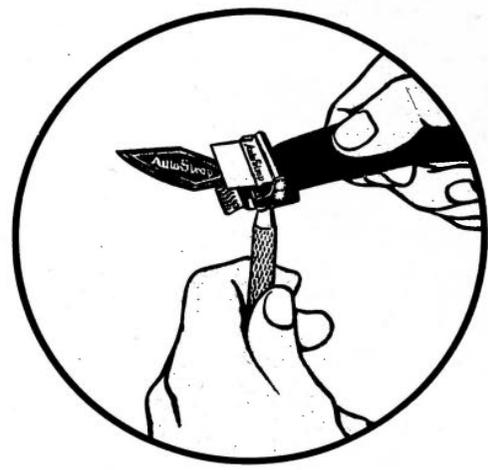


# REGALAMOS SIETE NAVAJAS "AUTOSTROP"

LA UNICA PROVISTA DE ASENTADOR AUTOMATICO SIN  
NECESIDAD DE QUITAR LA HOJA

DE VENTA EN

TODAS PARTES



Digan lo que digan, todo filo debe ser asentado antes de usarse.

REMITA EL CUPON ADJUNTO DICHIENDO APROXIMADAMENTE CUANTAS NAVAJAS "AUTOSTROP" HAY EN USO EN CUBA. SI ACIERTA, LE REGALAREMOS UNA MAGNIFICA NAVAJA EN SU ESTUCHE. NO SE DESANIME. HAY SIETE PREMIOS. UNO ES PARA USTED.

Yo creo que hay en uso en Cuba \_\_\_\_\_ navajas *AUTOSTROP*.

Nombre: \_\_\_\_\_

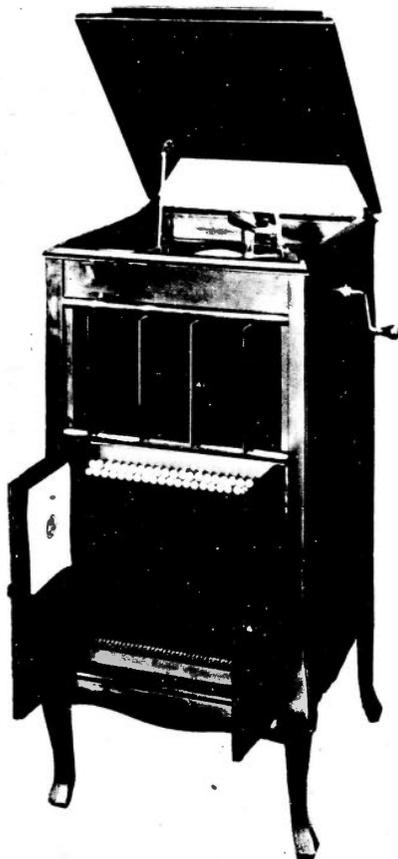
Dirección: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

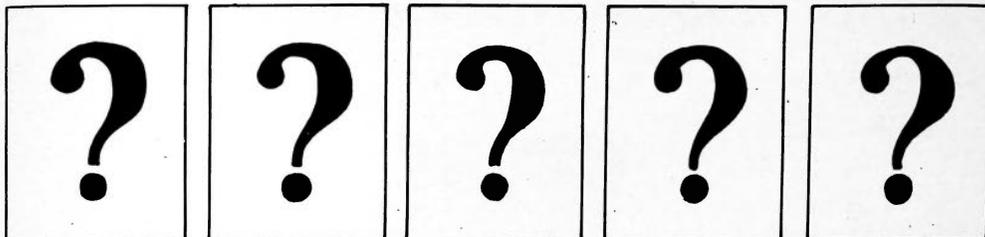
# ESTA GRAFONOLA "COLUMBIA"

ES PARA USTED DEBIDO A LA CORTESIA DE LA EMPRESA  
DE "CARTELES" Y LA CASA FRANK ROBINS CO.



CREEMOS QUE A USTED LE INTERESA LEER DETENIDA-  
MENTE LOS DETALLES QUE DAMOS DEL CONCURSO EN  
LA PLANA DE ENFRENTE

NO DUDAMOS QUE USTED ACEPTARIA ESTA PRECIOSA GRAFONOLA COMO UN REGALO, PERO COMO SERIA IMPOSIBLE COMPLACER A TODOS, LE ROGAMOS MANDE SU CUPON PARA VER SI ACIERTA CON LAS ESTRELLAS QUE OCUPARAN ESTOS CUADRITOS VACIOS:



Este concurso consiste en acertar los cinco nombres de los artistas que ocuparán estos marcos vacíos.

De los treinta nombres seleccionados, un notario dará fe del sorteo de las cinco primeras estrellas que salgan, y la persona cuya selección coincida con la del sorteo, será premiada con la grafonola "Columbia".

Este acto se verificará, debidamente anunciado, en el popular

teatro "Fausto", a presencia de todos los que deseen asistir. La entrada será GRATIS terminando el sorteo con un atractivo programa, donde cooperarán Dorothy Dalton, Tom Mix y la popular orquesta de "Fausto".

Cada persona tendrá derecho a mandar cuantos cupones desee.

Haga ahora su selección, poniendo la cruz a cinco de los treinta artistas escogidos.

En caso de quedar desierto el primer lugar, entregaremos la grafonola a la persona que se encuentre más cerca.

Yo, \_\_\_\_\_

Vecino de \_\_\_\_\_

en la ciudad de \_\_\_\_\_

creo que me ayudarán a obtener la grafonola: \_\_\_\_\_

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1.—BILL HART, Caribbean Film Co.               | <input type="checkbox"/> 16.—PRISCILLA DEAN, Universal Film Mfg. Co. |
| <input type="checkbox"/> 2.—JEWELL CARMEN, Liberty Film Co.             | <input type="checkbox"/> 17.—TOM MIX, Liberty Film Co.               |
| <input type="checkbox"/> 3.—EDDIE POLO, Universal Film Mfg. Co.         | <input type="checkbox"/> 18.—BEVERLY BAYNE, Cuban Medal Film Co.     |
| <input type="checkbox"/> 4.—CONSTANCE TALMADGE, Caribbean Film          | <input type="checkbox"/> 19.—MARY PICKFORD, Caribbean Film Co.       |
| <input type="checkbox"/> 5.—KATHELEN O'CONNOR, Universal Film           | <input type="checkbox"/> 20.—GLADYS BROCKWELL, Liberty Film Co.      |
| <input type="checkbox"/> 6.—ELSIE JANIS, Selznick Pictures Corporation. | <input type="checkbox"/> 21.—WILLIAM FARNUM, Liberty Film Co.        |
| <input type="checkbox"/> 7.—TOM MOORE, Cuban Medal Film Co.             | <input type="checkbox"/> 22.—MARY MAC LAREN, Universal Film Mfg.     |
| <input type="checkbox"/> 8.—THEDA BARA, Liberty Film Co.                | <input type="checkbox"/> 23.—DOUGLAS FAIRBANKS, Caribbean Film Co.   |
| <input type="checkbox"/> 9.—MONROE SALISBURY, Universal Film Mfg.       | <input type="checkbox"/> 24.—ALBERT RAY, Liberty Film Co.            |
| <input type="checkbox"/> 10.—MABEL NORMAND, Cuban Medal Film Co.        | <input type="checkbox"/> 25.—MAY ALLISON, Cuban Medal Film Co.       |
| <input type="checkbox"/> 11.—GEO. WALSH, Liberty Film Co.               | <input type="checkbox"/> 26.—GERALDINE FARRAR, Cuban Medal Film.     |
| <input type="checkbox"/> 12.—DOROTHY DALTON, Caribbean Film Co.         | <input type="checkbox"/> 27.—WALLACE REID, Caribbean Film Co.        |
| <input type="checkbox"/> 13.—CHAS. RAY, Caribbean Film Co.              | <input type="checkbox"/> 28.—MADLAINE TRAVERSE, Liberty Film Co.     |
| <input type="checkbox"/> 14.—NORMA TALMADGE, Caribbean Film Co.         | <input type="checkbox"/> 29.—MADGE KENNEDY, Cuban Medal Film Co.     |
| <input type="checkbox"/> 15.—GLORIA SWANSON, Caribbean Film Co.         | <input type="checkbox"/> 30.—ELAINE HAMMERSTEIN, Selznick Pictures   |



## EL PONY PINTO DE BILL HART HA VUELTO

(Continuación de la pág. 19)

firmes... escapando de aquel sitio. ¿No creen ustedes que la película responde al nombre de Arena... Tierra...?

Describiendo aquel incidente, que amenazó resultar tan fatal para Bill y el pony, el famoso actor de la pantalla dice:

"No hay amor humano ni lealtad que pueda superar la del animal por el hombre... ¿Han observado ustedes que el hombre se sirve del caballo, mientras que hace del perro su compañero? Amo ambos. Si el hombre hiciera del caballo lo que hace del perro, o sea su compañero, el caballo expresaría y mostraría la misma inteligencia y devoción".

"El pony Pinto fué siempre mi compañero".

Es una coincidencia muy extraordinaria que Bill Hart y su pony Pinto hubiesen escapado a la muerte también mientras trabajaban juntos para la película "The Narrow Trail" (El sendero sangriento), la primera de su clase en que tanto éxito alcanzaron, y la que valió a Pinto la fama que hoy goza.

En el "Narrow Trail" el cuento obligaba a William Hart atravesar a caballo un puente rústico formado por un tronco de árbol; como la madera conservaba su forma primitiva la hazaña resultaba difícil y en extremo peligrosa; el primer ensayo fué realizado con éxito, pero como que era necesario renovar la experiencia, el animal empezó a sentirse nervioso y cayó de su estrecho sendero con Bill Hart debajo de él. Cuentan que mientras que el animal yacía entre las piedras y rocas, sus patas de delante estaban a menos de seis pulgadas de distancia del rostro de su amo; éste, no pudiendo moverse por hallarse debajo del peso del animal hubiese al menor movimiento del caballo tenido la cabeza desbaratada y reducida a una masa informe. Pero el inteligente animal no se movió, no hizo ni siquiera el más leve movimiento, hasta que llegaron en auxilio de ellos. Cuando Bill Hart fué puesto en libertad y sacado debajo del caballo, descubrieron que el pobre pinto estaba cubierto de hinchadas, golpes y demás heridas y que debía de haber sufrido dolores muy intensos a la vez que quedó inmóvil para no lastimar al amo amado...

Ha sido comprobado que el pony de Bill Hart es descendiente del famoso semental árabe Red 'op, que pertenecía al general Grant.

El general era un gran *amateur* de caballos y Red Top, así como su compañera, eran caballos árabes, que fuéronle regalados durante la guerra del Norte y del Sur. Poco tiempo después de terminar ésta, el general envió el semental a uno de sus amigos en Nevada para que el animal pudiera terminar allí sus días en plena libertad y descanso.

Los *connaissanceurs* en caballos aseguran que los mejores caballos proceden del Oeste de los Estados Unidos de América y descienden de aquel famoso caballo árabe y ante pasado del pony Pinto de William Hart.

No olvidemos que el Pinto es el caballo favorito de los indios del Oeste de los Estados Unidos.

Pinto significa pintado como denominaban españoles y mexicanos la clase y raza de caballos que son manchados.

Para los indios los caballos manchados no tienen precio.

Estimaban su fortuna según las manchas de sus caballos.

"Minnie" la muy conocida india que figura en tantas películas, contaba que los indios denominaban a su padre "Plenty horses" (Muchos caballos) por haber sido poseedor de gran número de aquellos valiosos ponys manchados, como Pinto, el inteligente compañero de William Hart.

Bill Hart cuando niño vivió en la frontera del territorio de Dakota, donde aprendió a hablar el idioma Siux, la lengua silenciosa o idioma de Señales, por la que entienden todas las tribus indias.

Sun-kle-zka es la palabra en Siux para indicar caballo manchado.

Desde la exhibición del "Sendero Sangriento" y el retiro del pony Pinto, todo el público exclama al encontrarse con Bill Hart:

Hey, Bill, ¿dónde está su pony Pinto?

Considerando que el señor Hart viajó incesantemente durante estos dos últimos años, visitando a New York, Chicago, Nueva Orleans, San Francisco, Seattle y otras ciudades, fácil será que trate de convencer a Pinto que debe sacrificar algunas horas a la semana para satisfacer las insistentes demandas del arte cinematográfico.

# SE ACABÓ EL CARBÓN



EN CADA CASA HACE FALTA UNA PLANCHA  
"CONFORT"

CADA COMPRADOR HA RESULTADO EL MAS  
GRANDE PROPAGANDISTA

20 HORAS DE TRABAJO CONTINUO POR SOLO  
12 CENTAVOS

ECONOMIA,

LIMPIEZA

Y RAPIDEZ

SIN HUMO, OLOR, NI CENIZA.—LISTA EN 45 SE  
GUNDOS. — SU ORDEN PARA PRUEBA NO RE-  
PRESENTA UN COMPROMISO.—HAGALA HOY

F. SANGERMAN

HOSPITAL 48.—TEL. A-6784.—HABANA

# MARMON

## 34

### LOS RESULTADOS

Algo que no puede escapársele a quien estudie a conciencia los fundamentos de la construcción de automóviles de primera clase, es que los principios del MARMON han dado por resultado la solución de los problemas de ingeniería que desde el comienzo de la era automovilística han tenido en jaque a la industria, hasta la aparición del MARMON

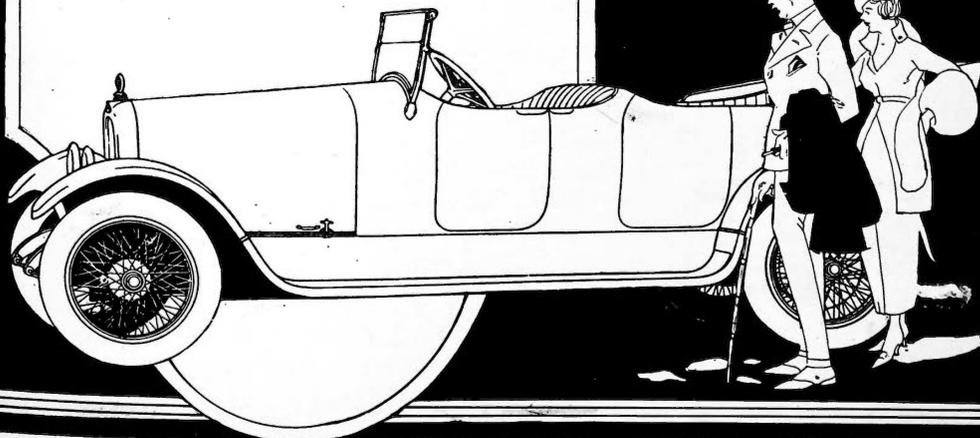
Algunos de estos resultados son:

1,100 libras más ligero y marcha suave.  
136" de base y radio corto para voltear.  
Cientos de piezas eliminadas y más duración.  
41 puntos menos que lubricar: sólo cuatro copillas.  
50 por ciento más millaje en la gasolina.  
40 a 50 por ciento más millaje en las gomas,

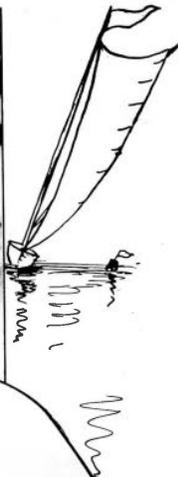
Exposición:

TEATRO NACIONAL

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •



**CHAMPION  
LIBERTY  
MOTOR  
BUILDERS**

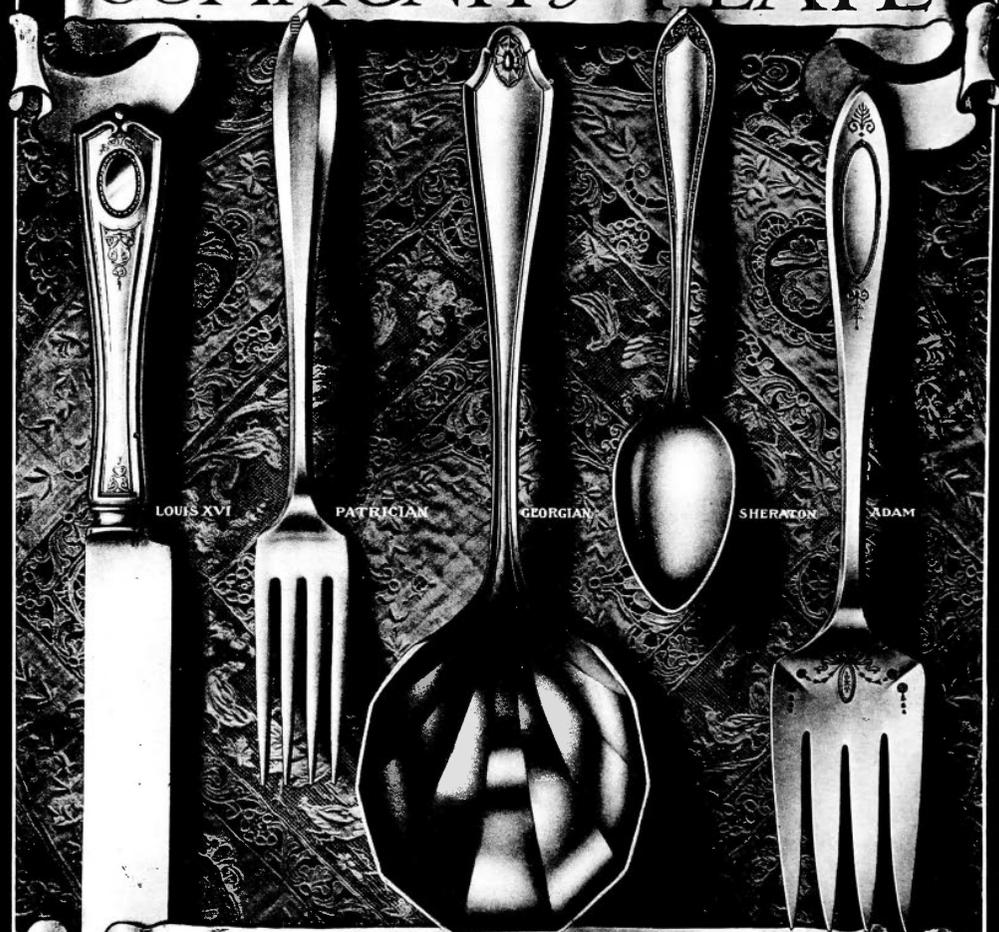


Camarón que se duerme...  
junto a la orilla

Vienen sigilosamente estas estupendas *girls* y... lo pillan. Y lo peor es que nosotros y tú también, lector, *te dejarías pillar*. En el óvalo se muestra (¡y bastante!) la monada de Phillis Haver y en el grupo Marie Prevost trata de detener a Miss Haver, que se quiere marchar!  
¡Señores, qué peligroso es el mar!

(Paramount-Mack Sennet Comedies.)

# COMMUNITY PLATE



LOUIS XVI

PATRICIAN

GEORGIAN

SHERATON

ADAM

Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

*Se garantizan por 50 años. La vida de una generación.*

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.  
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: **KATES HERMANOS** APARTADO 158 HABANA.

JABON "MAXINE ELLIOTT."



EL ALMENDARES, CHAMPION DE 1920

(Continuación de la pág. 17)

ballos y el Jai Alai, platos muy fuertes y muy del agrado de una porción considerable de nuestro público para la cual un espectáculo deportivo no es completo si le falta el picante condimento del azar. Para resucitar al difunto Emperador era indispensable que surgiera un hombre con bastante fe en el corazón y bastante dinero en el bolsillo para intentar el milagro. Este hombre surgió, y se llama Abel Linares. Gracias a sus esfuerzos, el pobre Lázaro salió de su sepulcro, y para un cadáver recién resucitado no lo ha hecho del todo mal.

Yo, que conozco íntimamente a Linares y sé los puntos que calza como sportsman y como sportingman, estoy seguro de que, aleccionado por la experiencia de este primer año, nos ofrecerá el que viene una temporada de baseball digna de los nobles y desinteresados propósitos que le animan y digna también de la decidida protección que el público habanero ha dispensado siempre a todos los espectáculos deportivos de primera clase. Mucho tendrá que luchar Linares para perfeccionar la obra gigantesca que ha comenzado; mucho tendrá que afanarse para colocar al Emperador en un trono que por su esplendor corra parejas con la inmensa popularidad de que disfruta; pero el más completo de los éxitos coronará sus esfuerzos y esta certidumbre le dará ánimo, seguramente.

Ya verán ustedes, señores fanáticos, cómo el próximo invierno tendremos una temporada americana tan buena como la pasada y un champion mucho mejor que el anterior; ya verán cómo los umpires se portan como verdaderos umpires y no se prestan a servir de *punching-bag*; ya verán cómo los señores Acebal y Cano, arrendatarios y arquitectos de nuestro primer parque de baseball, obligados por el señor Linares, transforman aquella pocilga en algo digno de la capital de Cuba, y ya verán, por último cómo, para honra del Emperador y admiración de propios y extraños, los apuestos y simpáticos players del *Habana* y del *Almendares* mandan sus churrientos uniformes al tren de lavado dos o tres veces al mes.

A diferencia de sus rivales habanistas, que si por algo se distinguieron fué por su poco entusiasmo y falta de disciplina, los players azules, bajo la enérgica batuta de Adolfo Luque, jugaron, desde el primer desafío del campeonato hasta la conclusión de éste, con una cohesión, un vigor y un espíritu de cuerpo dignos del mayor encomio. Lo mismo cuando tenían el triunfo asegurado que cuando luchaban en manifestaciones de inferioridad, víoseles siempre en la brecha, inmovibles y animosos, sin desmayar jamás y haciendo alarde de esa agresiva ferocidad tan del agrado de Hugh Jennings, de John McGraw y otros representantes de aquella famosa escuela beisbolera de Baltimore, tan dignamente representada en el diamante por los *Fighting Orioles*.

"A tal amo tal criado", dice el viejo refrán; y los *Alacranes* de 1920, organizados, dirigidos e inspirados por el gran pitcher-tapón de los Cincinnati Reds, Champions del Mundo y planetas adyacentes, supieron en todos los momentos mostrarse dignos soldados de tal general. De ellos, parafraseando al inmortal Rostand, puede decirse:

*Son los que calzan medias azules  
y a Luque tienen por capitán.  
Son agresivos, son pendencieros,  
y a los ompayas atacan, ferros,  
cuando en su contra los fallos dan.*

No creo que me sería muy difícil continuar en verso; pero prefiero volver a la prosa vil, siquiera sea para dar cima a este trabajo, ya bastante extenso, y que no ha sido escrito con otro propósito que contribuir, en la medida de mis escasas fuerzas, al homenaje de simpatía y admiración que tributan en estos momentos todos los fanáticos cubanos al valiente y aguerrido club *Almendares*, Champion de 1920.

EL JABON DE MODA  
PERFUMES

HELIOTROPO, ROSA, AZAHAR, VIOLETA, SANDALO, LILAS, CLAVEL

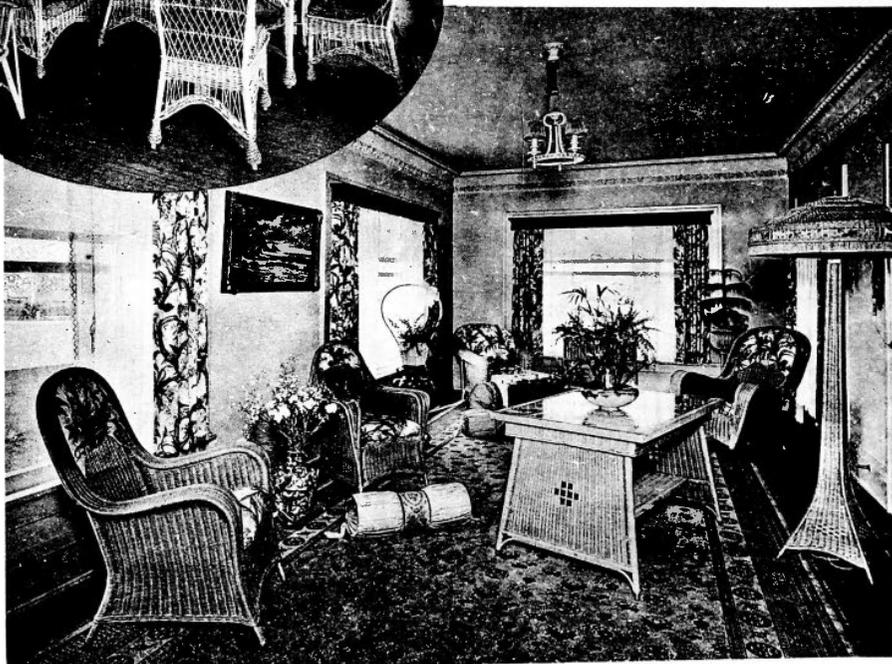
SWIFT & COMPANY

OFICIOS 34 - HABANA - T.E.L.F. A-2174



## MIMBRES TRES CHIC

PARA ESTAR "A LA DERNIERE" SU SALONCITO, PORTAL O JARDIN, NECESITAN UN LINDO JUEGO DE MIMBRE



Un juego de fino mimbre esmaltado, decorado con cretonas de varios colores, en su saloncito, portal o jardín, es una nota de elegancia y de refinamiento exquisito.

TENEMOS MODELOS EXCLUSIVOS

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •



## DOS MIL MILLAS GANADAS CON REPARAR MAGULLADURAS CAUSADAS POR PIEDRAS, ETC.

Ni aun los toscos rombos antirresbalables Goodyear pueden proteger las capas de lona interiores cuando las gomas tropiezan con el filo de las aceras o pasan sobre piedras a gran velocidad... Al ocurrir ésto, muchas veces, las capas de lona se estiran hasta sobrepasar el límite de su flexibilidad, y, en consecuencia, algunos de los hilos tienen que partirse. La goma queda debilitada en el punto de la magulladura, la que a medida que va aumentando, la rajadura "muerte" la cámara de aire; sobreviene lo de siempre: el ponche inevitable.

La goma en esas condiciones puede repararse a entera satisfacción. Las Estaciones de Servicio Goodyear y gran número de propietarios de carros, emplean nuestros "Zapatos para Pestaña", que sirven de remedio provisional hasta hacerse la vulcanización en forma.

Caso de que el uso prolongado de la goma no justifique la vulcanización, el Zapato Goodyear, bien adherido con cemento, hace una reparación permanente, hasta cierto punto, que permite a la goma rendir considerable millaje adicional.

La construcción de este Zapato es tan efectiva que protege a la goma contra cualesquier daño posible: cortadura exterior, deterioro interior y aun golpes de pestaña. En gomas de cordel, el Zapato de Cuerda Goodyear se emplea con igual éxito en las cortadas de pestaña.

El Boletín número 4, relativo a la conservación de gomas neumáticas, explica la manera de resguardarse de estos males y cómo reparar magulladuras ocasionadas por piedras; para obtenerlo, pídale a la Estación de Servicio Goodyear más próxima, o pídanoslo a la Habana.

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER COMPANY  
AMISTAD 96, HABANA

**GOOD YEAR**  
**TIRE SAVERS**